

ՔՈՓ17-Ի ՇՐՋԱՆԱԿԻՆ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱՒ ԱՌԱՋՆՈՐԴՆԵՐՈՒ ՎԵՅԱԺՈՂՈՎԸ

Երեւան հասած են շարք մը երկիրներու առաջնորդներ եւ բարձրաստիճան պաշտօնեաներ: Երէկ Երեւանի մէջ սկսաւ Կենսաբազմազանութեան մասին հռչակագիրի կողմերու 17-րդ համաժողովին (ՔՈՓ17) ընդառաջ կազմակերպուած առաջնորդներու վեհաժողովը:

Վեհաժողովին կը մասնակցին աւելի քան մէկ տասնեակ երկիրներու ղեկավարներ, որոնց շարքին՝ Իրանի նախագահ Մասուտ Փեզեշքիանը, Ղազախստանի նախագահ Զասիմ-ժումարթ Թոքայեւը, Վրաստանի վարչապետ Իրաքլի Քոպախիժեն, ինչպէս նաեւ Կեդրոնական Ասիոյ եւ Ափրիկէի շարք մը երկիրներու ղեկավարներ: Երեւան կը գտնուի նաեւ ՄԱԿ-ի ընդհանուր քարտուղար Անտոնիո Կուրիերեսը: Թուրքիան վեհաժողովին կը ներկայացնէ զիւղատնտեսութեան նախարարը:

ՄԱԿ-Ի ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՔԱՐՏՈՂԱՐԸ ՅԱՅՏԱՐԱՐԵՑ, ՈՐ ՀԱՅ ԳԵՐԻՆԵՐՈՒ ՀԱՐՑԸ ԻՐԵՆՑ ՀԱՄԱՐ ՄԵԾ ԿԱՐԵԹՈՐՈՒԹԻՒՆ ՈՒՆԻ



ՄԱԿ-ի ընդհանուր քարտուղար Անթոնիո Կուրիերես, որ Յայաստան կը գտնուի մասնակցելու ՄԱԿ-ի Կենսաբազմազանութեան կողմերու 17-րդ խորհրդրդաժողովին՝ ՔՈՓ17-ին, յայտարարեց, որ ինք խաղաղութեան համաձայնագիրի մեծ աշակից է:

«Յոյսով եմ, որ խաղաղութեան համաձայնագիրին մէջ արձանագրուած կէտերը շուտով պիտի իրականացուին, եւ այդ գործընթացը պիտի արագանայ: Յոյսով եմ իրապէս, որ արագ յառաջընթաց պիտի ըլլայ, որպէսզի աւարտին հասցնէ խաղաղութեան

Շար.ը՝ Էջ 8

ԵԱԶԿ-Ի ԳՈՐԾՈՂ ՆԱԽԱԳԱՐԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆԵՆ ՅԱՅՏԱՐԱՐԵՑ՝ ՄԱՐԴԱՍԻՐԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐՈՒ ՄԷՋ ՄԱՐՏԱՐԱՐԱԿՆԵՐԸ ԿԸ ՅԱՄԵԱՆ



ԵԱԶԿ-ի գործող նախագահ, Չուիցերիոյ Արտաքին յարաբերութիւններու դաշնակցային բաժանմունքի ղեկավար Իկլեսսիօ Զասիս 15 հոկտեմբերին Երեւանի մէջ յայտարարեց, որ Չուիցերիան կը փափաքի աշակցիլ Յայաստանի եւ Ազրայէճանի միջեւ խաղաղութեան համաձայնագիրի ստորագրութեան գործընթացին, եթէ Երեւանն ու Պաքուն փափաքին:

«Ես կը խրախուսեմ երկու երկիրները՝ շարունակելու ջանքերը՝ հասնելու համար խաղաղութեան համաձայնագիրի ստորագրութեան, յարաբերութիւններու կարգաւորման եւ յատկապէս անոր իրագործման: Նկատի ունենալով երկխօսութիւններու եւ խաղաղութեան հաստատման մեր փորձառութիւնը՝

Շար.ը՝ Էջ 8

ԵՐԿԱԹՈՒՂԻԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՈՂ ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՌՈՒՄԻԱ ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԽՈՒՄԲ ՊԻՏԻ ՍՏԵՂԾՈՒԻ



Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինեան 14 հոկտեմբերին ստորագրեց Ռուսիոյ հետ աշխատանքային խումբ ստեղծելու վերաբերող որոշում՝ երկաթուղիի կառավարման հարցերը քննարկելու համար: Որոշումին մէջ կը նշուի.

«Դեկավարուելով «Կառավարութեան կառուցածքի եւ գործունեութեան մասին» օրէնքի 7-րդ յօդաւոճի 16-րդ մասով՝

«1.- Հայաստանի Հանրապետութեան վարչապետի եւ «Ռուսական երկաթուղիներ» բաց բաժնետիրական ընկերութեան գլխաւոր տնօրէնի միջեւ 2026 թուականի Հոկտեմբերի 14-ին կայացած հանդիպման ընթացքում ձեռք բերուած պայմանադրութեան արդիւնքներով ստեղծել աշխատանքային

Շար.ը՝ Էջ 8



ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ («ՎԱՆԱՅ ԶԱՅՆ»-Ի ՀԻՄՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ 40-ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ)

40 տարուան տնտղութեան «Վանայ Զայն»-ը իրապէս հանդիսացաւ ոչ միայն լիբանանահայութեան, այլեւ սփիւռքահայութեան լաւագոյն եւ հարազատ ծայնը՝ շնորհիւ ծայնասփիւռի կայանին իրերայաջորդ պատասխանատուներուն եւ անձնակազմին հետեւողական աշխատանքին եւ ծառայութեան անխախտ կամքին:

«Վանայ Զայն»-ը սոսկական ծայնասփիւռի կայան մը չէ, այլ ազգային դիմագիծ եւ տնտեսական ունեցող կայան մը: Իր հիմնադրութեան առաջին օրէն «Վանայ Զայն»-ը հանդէս եկաւ իբրեւ հայկական ազգային արժէքներու եւ ազգային սկզբունքներու ջատագովման միջոցներէն մէկը, որ կը մատուցէ զուտ հայկական երաժշտութիւն եւ սփիւռքեան պայմաններուն մէջ կը նպաստէ արեւմտահայերէնի ճիշդ եւ ճշգրիտ գործածութեան: Զանազան յայտագիրներու միջոցով «Վանայ Զայն»-ը միշտ փորձեց հարազատ հայ երգն ու մշակոյթը հասցնել ամենուրեք՝ Լիբանանի մէջ ապրող իւրաքանչիւր հայու տուն, գործատեղի եւ ինքնաշարժ: Աւելին, օգտագործելով ժամանակակից արհեստագիտութեան ընձեռած բարիքները, ներկայիս «Վանայ Զայն»-ը կը հասնի նաեւ Լիբանանի սահմաններէն դուրս:

ՀՀ Դաշնակցութեան հովանիին ներքեւ գործող գրաւոր մամուլին եւ ընկերային ցանցերու հարթակներուն կողքին, «Վանայ Զայն»-ը՝ իբրեւ ՀՀԴ Լիբանանի Կեդրոնական կոմիտէի պաշտօնական ծայնասփիւռի կայանը, հանդէս կու գայ իբրեւ յանձնառու լրատուամիջոց: Զաղաքական լուրերու եւ յայտագիրներու հաղորդումներով ան ի սկզբանէ ներկայացուցած է ՀՀԴ-ի դիրքորոշումները, գաղափարական արժեքահամակարգը եւ տեսլականը՝ յատուկ տեղ տալով նաեւ Հայ դատի հետապնդման աշխատանքներուն լուսաբանման: Իբրեւ համահայկական գաղափարական արժեքահամակարգ դաւանող լրատուամիջոց, «Վանայ Զայն»-ը նաեւ իւրայատուկ կամուրջ հանդիսացած է Հայաստանի եւ սփիւռքի միջեւ՝ լիբանանահայ եւ սփիւռքահայ ունկնդիրներուն մատուցելով հայրենի զուլալ երգն ու երաժշտութիւնը, ինչպէս նաեւ հայրենական նորութիւնները, միւս կողմէ սփիւռքահայ արժէքները ներկայացնելով հայրենի ունկնդիրներուն:

40 տարիները առիթ են արժէտըրելու վաստակը բոլոր անոնց, որոնք տարիներու ընթացքին իրենց նուիրումով, աշխատանքով եւ վաստակով կերտեցին «Վանայ Զայն»-ի պատմութիւնը: Մեր գնահատանքն ու շնորհակալութիւնը կը յայտնենք կայանին հիմնադիրներուն, տնօրէններուն, հաղորդավարներուն, լրագրողներուն, ծայնի հաղորդավարներուն, բոլոր աշխատակիցներուն եւ անոնց, որոնք իրենց կամաւոր նպաստը բերին այս երթին՝ յաճախ հեռու մնալով հանրային ուշադրութենէն:

ՀՀԴ Լիբանանի Կեդրոնական կոմիտէն իր սրտագին շնորհաւորութիւնները կ'ուղղէ «Վանայ Զայն»-ի ամբողջ ընտանիքին՝ ծայնասփիւռի այս կայանի հիմնադրութեան 40-ամեայ բեղուն յորելեանին առիթով՝ մաղթելով անոր նորանոր յաջողութիւններ եւ անխափան երթ:

Թող որ այս լրատուամիջոցը հաստատ մնայ ի սկզբանէ իր որդեգրած գաղափարական ուղիի պատնէշներուն վրայ:

ՀՀԴ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ԿԵԴՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ

ԹՐԱՄՓ. «ԻՐԱՆԻ ԴԵՍ ՀԻՒԼԵԱԿԱՆ ՉԵՆՔ ՊԻՏԻ ՉՕԳՏԱԳՈՐԾԵՆՔ, ԵՒ ԱՏՈՐ ՍՏԻՊՈՒՄԾ ՉԵՆՔ»

Միացեալ Նահանգներու նախագահ Տաւըլտ Թրամփ, անդրադառնալով Իրանի վրայ յարձակումի պարագային «Ռումբերու մայր»-ը օգտագործելու մասին տեղեկութեան, յայտնեց, որ Միացեալ Նահանգները Իրանի դէմ հիւլեական գէնք պիտի չօգտագործեն՝ ընդգծելով, որ ատոր ստիպուած չեն: Ան այս մասին յայտնեց «Նիուզ Մաքս»-ին:

Թրամփ նշեց, որ «Ռումբերու մայր»-ը հիւլեական գէնք մը չէ՝ աւելցնելով, որ Միացեալ Նահանգները աշխարհի վրայ մեծագոյն հիւլեական ուժն են եւ այլ պետութիւններուն ունեցածը գերազանցող կարողութիւններ ունին:



Թրամփ նշեց, որ «Ռումբերու մայր»-ը հիւլեական գէնք մը չէ՝ աւելցնելով, որ Միացեալ Նահանգները աշխարհի վրայ մեծագոյն հիւլեական ուժն են եւ այլ պետութիւններուն ունեցածը գերազանցող կարողութիւններ ունին:

Շար.ը՝ Էջ 8

ԹՐԱՄՓ ՌՈՒՍԱԿԱՆ ԶԱՐԻԴԻ ՉՏԱՐԱՆՆԵՐՈՒ ՎՐԱՅ ՈՒՐԱՆԱԿԱՆ ՅԱՐՁԱԿՈՒՄՆԵՐՈՒՆ ՎԵՐԱԿԱՆՔՆՈՒՄԸ «ԱՍՕԹԱԼԻ» Կ'ՈՐԱԿԵ

Միացեալ Նահանգներու նախագահ Տաւըլտ Թրամփ ռուսական քարիւղի գտարաններուն վրայ Ուքրանիոյ յարձակումներուն վերականգնումը որակեց «ամօթալի»:

Ան այս մասին յայտնեց «Նիուզ-մաքս» պատկերասփիւռի կայանին հետ հարցազրոյցի ընթացքին՝ աւելցնելով, որ այդ յարձակումները ուժանիւթի համաշխարհային գիններու բարձրացման կը նպաստեն:

Միացեալ Նահանգներու նախագահը իր ուքրանացի պաշտօնակից Վոլոտիմիր Չելենսքին քննադատեց ուժեղ եւ, որ ան պատերազմին վերջ տըւող կարգաւորման հասնելու նուազ պատրաստ է, քան Ռուսիոյ նախագահ Վլադիմիր Փութինը:

«Այս պատերազմը պէտք է շուտով աւարտի: Կը կարծեմ, որ անոնք երկուքն ալ կ'ուզեն զայն աւարտել»,

ըսաւ ան:

«Չելենսքին մեզի համար գործ ունենալու առումով լաւ մարդ մը չէ: Եթէ որոշ կարգաւորում մը պիտի ձեւաորեն, ատիկա իրեն իր հետ պիտի չընեն: Ան կարգաւորում չ'ուզէր», յայտնեց Թրամփ:

Պատասխանելով «Ներանկախութիւն կը վստահի՞ս» հարցումին՝ Թրամփ պատասխանեց. «Ես ոչ ոքի կը վստահիմ»:

Արբիւրներ բրիտանական «Ֆայնեսշըլ Թայմզ» օրաթերթին յայտնեցին, որ Միացեալ Նահանգներ ամբերիւնեան միջանկեալ ընտրութիւններու նախօրեակին մագուիթ գիններու բարձրացման վերջ տալու համար իբրեւ ռուսական «ստուրէրի նաւատորմի» ծանօթ քարիւղատար նաւերուն դէմ հաստատուած սահմանափակումներու մեղմացումը կը սերտեն:

ՈՒՊԻՈ ՆԱԽԱԳԱՅ ԱՌԻՆԸ
ՅՈՐԴՈՐԱԾ Է ԼԻԲԱՆԱՆԻ ԵՒ
ԻՍՐԱՅԷԼԻ ԲԱՆԱԿՆԵՐՈՒՆ ՄԻՋԵՒ
ՈՒՂԱԿԻ
ՀԱՂՈՐԴԱԿՅՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ՍԿՍԵԼՈՒ



Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարար Մարքո Ռուպիօ իրնգալարի գիշեր հեռաձայնային հաղորդակցութիւն մը ունեցաւ հանրապետութեան նախագահ ժոզեֆ Աուրի հետ։ Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարար Մարքո Ռուպիօ նախագահ Աուրի հետ խօսեցաւ Յրգալայէն պայթուցիկ նիւթերու գրաւման մասին եւ յորդորեց պայթուցիկ նիւթերու մաքսանենգման պատասխանատուները պատասխանատուութեան ենթարկելու։

«Ռուպիօ Աուրը յորդորեց Լիբանանի եւ Իսրայէլի զինուորական հաստատութիւններուն միջեւ ուղղակի հաղորդակցութիւնները սկսելու», հաղորդեց նախարարութիւնը։

Լիբանանի նախագահական պալատը իր կարգին յայտարարեց, որ հանրապետութեան նախագահը վերջին զարգացումներուն լոյսին տակ Ռուպիոյի հետ անդրադարձած է Լիբանանի եւ շրջանի ընդհանուր կացութեան։

«Զննարկումը նաեւ անդրադարձաւ հարաւային Լիբանանի մէջ տիրող կացութեան՝ հարաւային գիւղերու եւ գիւղաքաղաքներու վրայ Իսրայէլի շարունակական յարձակումներուն լոյսին տակ։ Նախագահ Աուր նախարար Ռուպիոյի կողմէ ուղղեց՝ ճշում գործադրելու Իսրայէլի վրայ՝ այդ յարձակումները դադրեցնելու, շրջագծային համաձայնագիրի պայմանները յարգելու, քարշակներով քանդման գործողութիւնները դադրեցնելու եւ գիւղացիներուն իրենց դաշտերը հասանելի դարձնելու կարելիութիւն տալու ու վնաս չպատճառելու համար», նշեց պալատը։

«Յեռաձայնային հաղորդակցութեան ընթացքին նախագահ Աուր Ռուպիոյին վստահեցուց, թէ բանակն ու ապահովական ուժերը լիովին կը կատարեն իրենց պարտականութիւնները՝ զինեալ երեւոյթներու արգիլման, զենքի եւ զինամթերքի գրաւման, ինչպէս նաեւ մաքսանենգութեան դէմ պայքարի վերաբերեալ որոշումներու կատարման մէջ։ Վերջին քանի մը օրերուն ընթացքին ձեռնարկուած քայլերը այդ ծիրին մէջ են», յայտնեց նախագահական պալատը։

Նախագահական պալատը նաեւ նշեց. «Աուր նշեց, որ դատական մարմինները կը հետեւին իրենց փոխանցուած բոլոր գործերուն, եւ մեղաւորներուն նկատմամբ որեւէ մեղմութիւն պիտի չըլլայ, եւ որ օրէնքները պիտի կիրարկուին առանց որեւէ կողմ-նակալութեան»։

ԱՊՏԱԼԼԱ. «ԱՐՅԵՍՏԱՎԱՐԺՈՒԹԻՒՆ
ԵՒ ԱՆԿՈՂՄՆԱԿԱԼՈՒԹԻՒՆ
ԱՊԱՅՈՎՈՂ ՍԱՀՄԱՆԱՐԿԱՆ
ՆՈՐ ԽՈՐՀՈՒՐԴԻ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆԸ
ՀՐԱՏԱՊ ԴԱՐՁԱՒ»



Ժողովրդավարական հանդիպում երեսփոխանական պլոքի անդամ Պիլա Ապալլա յայտարարեց. «Սահմանադրական խորհուրդին մէջ, (համաներման օրէնքի) բողոքարկումը ընդունելու փոխարէն թողութեան կարգաւորման անուան տակ տեղի ունեցած գործարքին պատասխանատուութիւնը ոչ միայն կարգաւորումը ղեկավարողը կը կրէ, այլ նաեւ ան, որ օրինաթիւը ապահովեց»։

«Արհեստավարժութիւն եւ անկողմնակալութիւն ապահովող Սահմանադրական նոր խորհուրդի ընտրութիւնը հրատապ դարձաւ», նշեց երեսփոխանը։

ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍՏ

ՏԻԳՐԱՆՈՒՅԻ ՆԻԿՈՂՈՍԵԱՆԻ մահուան քառասունքին եւ ՎԱՅԷ ՆԻԿՈՂՈՍԵԱՆԻ մահուան Բ. տարեկիցին առիթով հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի կիրակի, 18 հոկտեմբեր 2026-ին, Անթիլիասի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ մայր տաճարին մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի։

ԺԱԸԼԻՆ ԹԵՐԶԵԱՆԻ մահուան քառասունքին առիթով հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի կիրակի, 18 հոկտեմբեր 2026-ին, Չալքայի Հայ կաթողիկէ Ս. Խաչ եկեղեցւոյ մէջ, առաւօտեան ժամը 10:00-ին։

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՄԷՋ ԵԼԵԿՏՐՈԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՆԹԱԿԱՌՈՅՑԻ
ՎԵՐԱԶԱՐԳԱՅՄԱՆ ՄԻԱՅՆԱԼ ԾՐԱԳԻՐ

«ՔԱԹԱՐԸ ԿԸ ՓՈՐՁԷ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՄԷՋ
ՈՒԺԱՆԻԹԻ ՀԱՐՅԻ ՀԱՄԱՊԱՐՓԱԿ
ԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐ ՆԵՐԿԱՅԱՅՆԵԼ»

Կ'ԸՍԷ ԲԱԹԱՐԻ ՎԱՐՉԱՊԵՏԸ

Բաթարի վարչապետ, արտաքին գործոց նախարար շէյխ Սոհամետ Պըն Ապտելաահման Պըն Ժասն Ալ Թանի երեկ կէսօրէ առաջ այցելեց Պաապաւա-յի պալատ, ուր հանդիպում ունեցաւ հանրապետութեան նախագահ ժոզեֆ Աուրի հետ։

Բաթարի վարչապետը հանդիպումէն ետք յայտնեց, որ Բաթարը կը փորձէ Լիբանանի մէջ ուժանիւթի հարցին համապարփակ լուծումներ ներկայացնել։

Ան նշեց, որ քննարկումները անդրադարձած են շրջանային ու միջազգային կացութիւններուն եւ իսրայէլեան բռնազրաւումի ուժերուն վարմունքներուն։

Ան ըսաւ, որ իր հանդիպումները արդիւնաւետ էին, եւ յայտարարեց, որ երկկողմանի յարաբերութիւններու թողութեանը կը քննարկուի շրջանի բարգաւաճման նպատակով միացեալ ծրագիրներու, ներառեալ ուժանիւթի թողութեանը ծիրին մէջ։

Պըն Ժասն շեշտեց, որ Բաթար Լիբանանի կողմէ որդեգրուած բոլոր քայլերուն կը զօրակցի։

Բաթարի վարչապետը շեշտեց. «Անիւրաժշտ է, որ իսրայէլեան բռնակը հեռանայ լիբանանեան հողերէն եւ



զանոց յանձնէ լիբանանեան բանակին»։

«Բաթարը յառաջիկայ փուլին պիտի շարունակէ բանակին իր աջակցութիւնը», նշեց Պըն Ժասն։

Լիբանանի մէջ Բաթարի դեսպան Սոհամետ Պըն Ապտելազիզ Խլէյֆի իր կարգին յայտնեց. «Հանրապետութեան նախագահին հետ հանդիպումը հոյակապ էր»։

Նախագահական պալատը աւելի ուշ հաղորդեց, որ նախագահ Աուր Բաթարի վարչապետին հետ իր հանդիպումի ընթացքին դատապարտեց Ծոցի երկիրներուն վրայ կատարուած յարձակումները, որոնց վերջինը Սեուտական Արաբիոյ դէմ էր, եւ Լիբանանի զօրակցութիւնը յայտնեց Ծոցի երկիրներուն։

Շաբ.ը՝ էջ 8

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ԿԱՐԳ ԼՈՒՐԵՐ

●ԹԱԹԱՐԻ վարչապետին այցելութեան հետեւող աղբիւրներ «Անպաւելջորոնիա»-ին. «Տոհան տարբեր կողմերու հետ իր ունեցած յարաբերութիւններու լայն ցանցին ճամբով աշխատանք կը տանի կառուցելու «դիւաւագիտական ծածկոյթ» մը, որ մղում կը կատարէ դէպի քաղաքական լուծումներ եւ զինուորական ընտրանքներու կրճատում, ինչ որ Լիբանանին կ'օգնէ վերականգնելու իր գերիշխանական որոշումը եւ ամրապնդելու իր կայունութիւնը»։

●ԵՐԵՍԺՈՒՆԱԿԱԿԱՆ աղբիւրներ «Տիար» օրաթերթին. «Ամերիկեան դեսպանատան մէջ դեսպան Միշէլ Իսայի հետ ժողով գումարուած է, եւ երեսփոխաններէն մէկը հաստատած է, որ Իսա ուղղակի կերպով Իսրայէլի հետ հաղորդակցութիւնը քրեականացնող լիբանանեան օրէնքներու բարեփոխման անհրաժեշտութեան մասին արտայայտուած է»։

●ԱՐԲԻՐԻՆԵՐ «Նիտա Ուաթան» օրաթերթին. «Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարար Ռուպիոյի նախագահ Աուրի հետ հեռաձայնային հաղորդակցութիւնը, որ հաստատեց, որ ամերիկեան կողմը մանրակրկիտ կերպով կը հետեւի լիբանանեան կացութեան, մեծ մասամբ անդրադարձաւ հարաւային Լիբանանի կացութեան եւ Լիբանանին որեւէ նոր պատերազմի մէջ ներքաշուելուն պարունակած վտանգներուն»։

●ԱՐԲԻՐԻՆԵՐ «Նիտա Ուաթան» օրաթերթին. «Ռուպիօ մանրամասն հարցումներ յղեց Տահր Պայտարի պայթուցիկ նիւթերուն եւ անոնց առընչուած հարցերուն, ինչպէս նաեւ պետութեան վարմունքի ձեւին մասին, որուն ի պատասխան նախագահ Աուր վստահեցուց, որ այս թղթածրարին

նկատմամբ թեթեւ մօտեցում կ'այլ»։

●ԱՐԲԻՐԻՆԵՐ «Նիտա Ուաթան» օրաթերթին. «Քաղաքական ճշումներ կը բանեցուին ազատ արձակելու համար կալանաւորուածներն ու պայթուցիկ նիւթերը, մինչ ապահովական մարմինները կը շարունակեն իրենց աշխատանքը՝ պայթուցիկ նիւթերու բեռնի մանրամասնութիւնները բացայայտելու համար»։

●«ԱհՊԱՐ» օրաթերթ. «Արդարադատութեան նախարար Նասսար Նախարարաց խորհուրդի նիստէն առաջ այցելեց հանրապետութեան նախագահին եւ անոր առաջարկեց Տահր Պայտարի պայթուցիկներու հարցը փոխանցել Արդարադատական խորհուրդին, սակայն նախագահ Աուր Նախընտրեց հետաքննութեան արդիւնքներուն յստականալէն առաջ այս քայլին չդիմել՝ մեկնելով այն մտաւախութենէն, որ այդ քայլը պատճառ դառնայ հողվորթի ձգձգման եւ թղթածրարին վերաբերեալ որոշումի ուշացման»։

●ԱՇԽԱՏԱՌԿԱԿԱՆ ընդհանուր համադաշնակցութենէն աղբիւրներ «Ալպար» օրաթերթին. «Գործատերերու դիրքորոշումը տակաւին Նոյնն Է. անոնք կառչած կը մնան աշխատավարձերուն մեծ յաւելումներ կատարել կարողութիւն չունենալուն վրայ եւ այդ մէջը կ'արդարացնեն նշելով, որ առեւտրական հաստատութիւնները պատերազմին պատճառով մեծ վնասներ կրեցին»։

●95 եւ 98 օքթան պենզինի գիները նուազեցան 22 հազար լ.ն.-ով եւ յաջորդաբար հասան 2.773.000 լ.ն.-ի եւ 2.578.000 լ.ն.-ի, մագուրին գինը նուազեցաւ 11000 լ.ն.-ով եւ հասաւ 2.578.000 լ.ն.-ի, իսկ պիւթակազին գինը մնաց անփոփոխ՝ 1.418.000 լ.ն.։

Հայ Կաթողիկէ
Մեսրոպեան
Թարծրագոյն Վարժարան

Թարգմանչաց Տօմիմ
Խորհուրդները՝
Մեր ժամանակին մէջ

Գասաթօս՝
Հայր Մնտոմ Ժ. Վրդ. Աղամեան

Գեղարուեստական Յայրագիր

Որբաբ, 23 Հոկտեմբեր 2026-ին,
երեկոյեան ժամը 7:30-ին, Մեսրոպեանի
“Ֆարճեան” հանդիսարանին մէջ։

Հրաւեր

ԽԱԹԻՊԶԱՏԷ. «ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՄԷՋ
ԻՐԱՆԻ ԳԵՄԱՐՆԻ ՀԱՐՅԸ
ՊԷՏՔ ԶԵՐ ԱՅՍՉԱԾԻ ՀԱՄՆԵՐ»



Իրանի արտաքին գործոց փոխնախարար Մայիտ Խաթիպ-զատէ «Ժադիտ» պատկերասփիւնի կայանին հետ զրոյցի ընթացքին յայտնեց, որ հանդիպում ունեցած է շարք մը լիբանանցի պաշտօնատարներու հետ՝ տեսակետներու եւ կողմերուն միջեւ դիրքորոշումներու փոխանակում կատարելու։ Ան աւելցուց, որ հանդիպումներու մթնոլորտը լաւ էր։

Խաթիպզատէ նշեց, որ Նիւ Եորքի մէջ լիբանանցի պաշտօնատարներու հետ հանդիպումի ընթացքին անդրադարձ կատարուած է Լիբանանի մէջ Իրանի դեսպանին՝ նշելով, որ երկու կողմերուն հաւանութիւնը վայելող ուղիի ընտրութեան առաջարկներ գոյութիւն ունին։

Իրանի արտաքին գործոց փոխնախարարին կարծիքով, Լիբանանի մէջ Իրանի դեսպանին հարցը պետք էր այսչափի հասներ՝ նշելով, որ այդ տազնապի լուծման համար երկու երկիրներուն միջեւ առաջարկներ գոյութիւն ունին։

ՄԱՀԱԶԳ

Տեր եւ տիկին Յակոբ եւ Սալբի Լուսարարեան եւ զաւակները՝ Սարգիս եւ Ռոզին
Տեր եւ տիկին Միսաք եւ Արաքի Էքմեքեան եւ զաւակները՝ Զորիստ եւ Զորիստին
Տեր եւ տիկին Խորեն եւ Արին Լուսարարեան եւ զաւակը

Տիար Զարեհ Լուսարարեան
Օրիորդ Մարի Լուսարարեան
Տիկին Շաքէ Դակիլեան
Տիկին Պեթի Բէշիշեան
Տիար Բենիամին Սթրենտըր
Տեր եւ տիկին Յակոբ Բէտեւեան եւ զաւակունք
Տեր եւ տիկին Խաչիկ Բէտեւեան եւ զաւակունք
Լուսարարեան եւ Ճիպիլեան ընտանիքներ
Էքմեքեան եւ Խաթրեան ընտանիքներ
Կեօքեան եւ Բէտեւեան ընտանիքներ
Վանոյեան եւ Դակիլեան ընտանիքներ
Սթրենտըր եւ Կրպոյեան ընտանիքներ
Մովսէս եւ Բէշիշեան ընտանիքներ
Եւ համայն ազգականներ կը գլուծեն իրենց եղբոր, հորեղբոր եւ հարազատին՝

ՄԱՐԳԻՍ ԽՈՐԷՆ
ԼՈՒՍԱՐԱՐԵԱՆԻ
(Ծնեալ՝ 1956-ին)

մահը, որ պատահեցաւ իրնգալարի, 15 հոկտեմբեր, 2026-ին։

Յուդարկաւորութեան արարողութիւնը կատարեցաւ ուրբաբ, 16 հոկտեմբերին, կէսօրէ ետք ժամը 1:00-ին, Անթիլիասի Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ մայր տաճարին մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը փոխադրուեցաւ Պուրճ Զամուտի Ազգային գերեզմանատունը։

●Ներկայիս ընդունիլ իբրեւ մահազգ։
●Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին Ազգային առաջնորդարանի «Երջօ Սամուէլեան-Եռազոյն» սրահին մէջ, շաբաթ, 17 հոկտեմբերին, կէսօրէ առաջ ժամը 11:00-էն սկսեալ, մինչեւ երեկոյեան ժամը 6:00։
●ԾԱԼՕԹ.- Փոխան ծաղկեպսակի՝ Նուիրատուութիւնները կատարել Ազունիի Հայ ազգային բուժարանին եւ կամ Հայ աշակերտ հովանաւորելու ծրագիրին։

ՄԱՀԱԶԳ

Օրդ. Հայկան Տումանեան
Տեր եւ տիկին Յովիկ եւ Այտա Խուստեցեան եւ դուստրերը՝ Լեա, Լին եւ Սառա
Տիկին Հելեն Պուրսալեան եւ դուստրերը՝ Անի եւ Թամար

Տիկին Հերմինէ Ֆարահ եւ զաւակները՝ Թոնի, Փիեռ, Միշէլ, Անթուանէ եւ Փոլ
Հիլտա, Ռուքիսա եւ Սեպուի Տումանեան
Տեր եւ տիկին Ժաք եւ Մանիշակ Սազի
Իտա եւ Վալերի Թալաքեան
Տեր եւ տիկին Յակոբ եւ Յասմիկ Փափազեան եւ զաւակները՝ Աքօ, Արին, եւ Միրէյ

Տումանեան եւ Խուստեցեան ընտանիքներ
Պուրսալեան եւ Ֆարահ ընտանիքներ
Սազի եւ Փափազեան ընտանիքներ
Աշճեան ընտանիք
Եւ համայն ազգականներ կը գլուծեն իրենց եղբոր, հորեղբոր, մօրեղբոր եւ հարազատին՝

ՊԵՏՐՈՍ ՏՈՒՄԱՆԵԱՆԻ

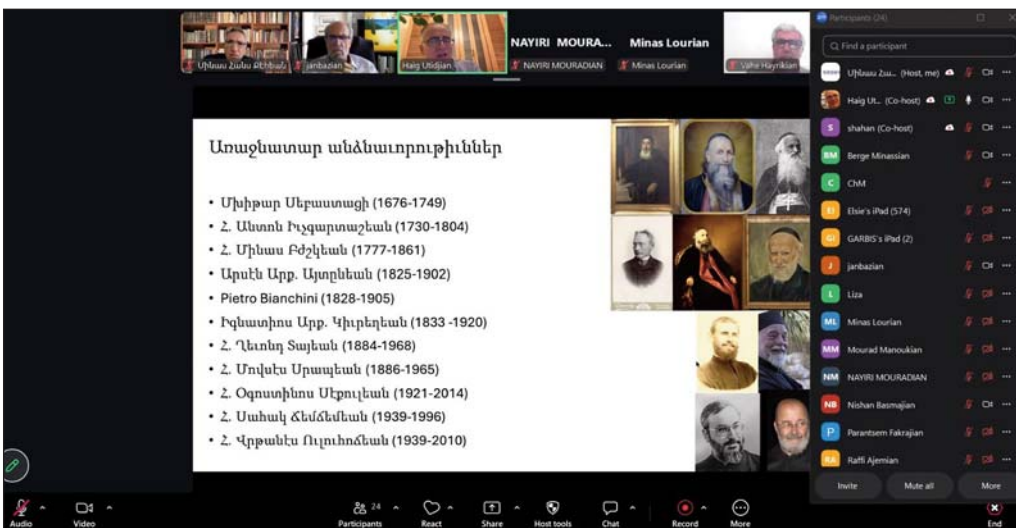
մահը, որ պատահեցաւ երկուշաբթի, 12 հոկտեմբեր 2026-ին, յետ կարճատեւ հիւանդութեան։

Յուդարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի այսօր՝ շաբաթ, 17 հոկտեմբեր 2026-ին, կէսօրէ ետք ժամը 1:00-ին, Այնճարի Ս. Պօղոս եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Այնճարի գերեզմանատունը։

●Ներկայիս ընդունիլ իբրեւ մահազգ։
●Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին յետ թաղման արարողութեան, մինչեւ երեկոյեան ժամը 5:00, «Գ. Կիւլպենկեան» սրահին մէջ։
●ԾԱԼՕԹ.- Փոխան ծաղկեպսակի՝ Նուիրատուութիւնները կատարել Ս. Պօղոս եկեղեցւոյ։

«ԱԶԳԱԿ»-Ի 91-ՐԴ ԱՌՅԱԼՑ ԼՍԱՐԱՆ

ՓՐՈՖ. ԶԱՅԱ ԻԹԻԻԾԵԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՅՈՒՑ ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՎԱՆԴՈՒԹԵԱՆ ԳԱՆՁԵՐԸ



«Ազդակ»-ի 91-րդ առցանց լսարանը 5-րդ անգամ ըլլալով հիւրընկալեց Փրակայի Կարողեան համալսարանի երաժշտական համոյթներու երաժշտապետ փրոֆ. Զայի Իւթիւրեանը: Լսարանը տեղի ունեցաւ հինգշաբթի, 15 հոկտեմբեր 2026-ին, Պէյրուսի ժամանակացոյցով ժամը 19:00-ին: Լսարանը վարեց «Ազդակ»-ի ելեկտրոնային բաժնիի աշխատակից Մինաս Զանս Զեհեան:

Փրոֆ. Զայի Իւթիւրեան դասախոսութիւնը վերնագրած էր «Գանձեր Մխիթարեան երաժշտական ասանդուրներ»:

Տպաւորիչ հմտութեամբ, հանրաժանօք երաժշտագետը «Ազդակ»-ի լսարանականներուն ներկայացուց բացառիկ տուեալներ եւ անոնց հիման վրայ կատարեց համեմատութիւններ՝ հրամցնելով Մխիթարեան հայրերուն կողմէ երգուած եւ պահպանուող ծայրահասարակութիւններ:

Իրաւամբ, փրոֆ. Իւթիւրեան պեղած ու յայտնաբերած է դասախոսութեան բնաբանով ձեւակերպուով



Մխիթարեան երաժշտական ասանդուրներուն ծայրերը: Իր աշխատանքով, ինչպէս երաժշտագետը հաստատեց, հայ երաժշտագիտական միտքին համար կը բացուին բազմաթիւ հետազոտութիւններու ուղղութիւններ եւ թեմաներ, որոնք պետք է մշակուին եւ հանրայնացուին:

Լսարանի մասնակիցները հաստատեցին, որ լիարժեք ըմբռնում էր դասախոսին ներկայացուցած նիւթը, յայտնութիւններն ու իրազեկումը գանձային նշանակութիւն ունեցող երաժշտական արխիւին:

Դասախոսութեան ամբողջական տեսագրութիւնը տեղադրուած է «Ազդակ»-ի ելեկտրոնային կայքին վրայ՝ <https://www.youtube.com/watch?v=KdQwF7JnkPA>

ԱՅՍ ՕՐԵՐԻ ՄԻԱԿ ՈՒՐԱՆ ԼՈՒՐԸ՝ ԾՆԱՆ ԱՐՅԱՆ ԵՒ ՇՈՒՇԻ ՍԱՍՈՒՆԵԱՆՆԵՐԸ

Նրանք, որոնք երկար տարիներ մտահոգուած հետեւեցին 19-ամեայ պատանի Զամբիկ Սասունեանի դատավարութեանն ու նրա հետագայ 37 երկար տարիների կեցութեանը ամերիկեան Սեն Լուիս Օպիսիօ բանտում, որոնք ուժ եւ համբերութիւն ներշնչեցին իրենց կապով, այսօր իր հետ միասին տօնում են իր ընտանեկան երջանկութիւնը զոյգ զաւակներով՝ Արցախ եւ Շուշի, բախտաւորելու ուրախութիւնը:

Մէկ ամբողջ երիտասարդութիւն բանտում անցրած, 37 երկար ու ձիգ տարիներ ցմահ ազատագրկման դատապարտուած 1982թ, Լուս Անճելլոսում Թուրքիոյ հիւպատոս Քեմալ Արքանի սպանութեան մասնակից լինելու մեղադրանքով, բազմաթիւ անգամ մերժելով ներում ստանալու իր հայրը, վերջապէս՝ 2019թ. բաւարարելով, նրան ազատ են արձակում:

37 երկար տարիներ երբեք չընկճուած, իր բարութիւնն ու հաւատքը, իր սերը մարդկութեան, հայրենի երկրի, նրա յարատեւութեան եւ հայութեան Դատի հանդէպ երբեք չկորցրած Զամբիկը դարձաւ ազատագրկուածների համար յուսոյ կերպար, նրանց կամքի ամրապնդման հաստատ օրինակ:

Ողջ սփիւռքը, հայութեան հայրենասեր հասարակութիւնը, Զայ դատը, ԶՅԴ-ն, ԶՕՄ-ը իրենց ջանքերը չխնայեցին՝ Զամբիկի ազատ արձակման եւ մասնաւորապէս բանտում նրան չվճարուած, նրա դժուարին տարիներին մենակ չթողնելով միշտ սիրով ու գուրգուրանքով, նամակներով, հեռախոսազանգերով, արդարադատութեան, մարդկային իրաւունքի բարձրագոյն ատենաներին անվերջ դիմելով, իր գոհաբերութիւնը գնահատելով: Իր 37 տարիների գոհաբերութեան իմաստը նա վերջապէս 2019 թ. գտաւ հայրենիքում:

Չարմանալի մի գուզադիպութեամբ 63-ամեայ մեր բոլորի գուրգուրանքին արժանացած Զամբիկը սեպտեմբեր 27-ին հայր դարձաւ, այն էլ միանգամից զոյգ զաւակների՝ Արցախ եւ Շուշի, ի ցոյց եւ ի պատասխան ներքին եւ արտաքին թշնամուն,



որ Արցախն ու Շուշին նոր կեանք են ստանում, եւ հնարաւոր չէ այն կասեցնել:

Ամբողջ սրտով, տարիների իմ բարեկամութեան սիրով, հայրենասեր հայութեան հետ շնորհաւորում ենք Զամբիկին եւ Անուշին իրենց առաջնեկ զաւակների ծնունդը, մաղթում իրենց բարեկեցիկ, ապահով եւ խաղաղ կեանք հայրենի հողում, մաղթում, որ տեր դառնան իրենց անունին:

Բարի գալուստ այս աշխարհ, սիրելի՛ Արցախ, որ անմիջապէս աչքերդ բացեցիր, եւ քեզ՝ խաղաղ քնով տարուած անուշիկ Շուշի, երբեք չխաթարուի ձեր քունն ու ապահովութիւնը:

Գուցէ ամենեւին պատահական չէ այս ծնունդը, Արցախի համար գոհաբերուած իւրաքանչիւր հերոսին փոխարինում են նոր ծնունդները:

Յարատեւ երջանկութիւն՝ ձեր նոր ձեւաւորուող ընտանիքին, սիրելիներ Զամբիկ եւ Անուշ: Ապրեք, բազմացեք եւ շենացրեք հայրենի հողը:

Սիրով եւ շնորհաւորանքով՝
ՄԱՐԻ ՌՈՉ ԱՐՈՒՆԵԱՆ

ՄՐԲՈՒԹԵԱՆ ԼՈՒՍԱԻՈՐ ՇՈՂԸ՝ Ս. ԻԳՆԱՏԻՈՍ ՄԱԼՈՅԵԱՆ

126 տարուան հեռաւորութենէ Ս. Իգնատիոս Մալոյեանի անտիպ մէկ նամակը կը մղէ խորհրդրդածութեան՝ կապուած 2025 հոկտեմբեր 19-ին Վատիկանի մէջ կատարուած պատմական սրբադասման միամեակին: Արդարեւ, Զայ կաթողիկէ եկեղեցւոյ լուսաւոր շողը՝ Մարտինի Նահատակ արք. Իգնատիոս Մալոյեան դասուեցաւ Տիեզերական եկեղեցւոյ սուրբերու շարքին:

Այդ սրբադասման առաջին տարեդարձի նուիրական սեմին, խորհրդանշական գուզադիպութիւն մը մեր ուշադրութիւնը կը հրաւիրէ անցեալի լուսաւոր էջի մը վրայ: Սրբադասումէն ճիշդ 126 տարիներ առաջ՝ 1899 հոկտեմբեր 17-ին, դարձեալ ԶՈԿՏԵՄԲԵՐ ամսուն, Եգիպտոսի Աղեքսանդրիա քաղաքէն երիտասարդ Իգնատիոս քիւն. Մալոյեան նամակ մը կը յղէ իր գերապայծառ հօր՝ յանձնի Անդրեաս Աղեքսանդրեանին:

Նամակը սրբութեան ճանապարհին վրայ զըտնող հոգիի մը անկեղծ լուսանցքն է: 1899-ին Մալոյեան դեռ 30-ամեայ հեզ եւ խոնարի քահանայ մըն էր, հեռու Մարտինի արիւնալի Նահատակութեան պսակէն՝ 1915-էն, սակայն իր գրիչին տակ արդէն իսկ կը գագցուէր այն նուիրումը, լեզուագիտական եւ իմաստասիրական ծարաւը, Նաւէ՛ հովուական Նախանձախնդրութիւնը, որոնք զինք պիտի առաջնորդէին դէպի անթառամ փառաց պսակը:

126 տարիներ առաջ Աղեքսանդրիայէն խմբագրուած նամակին բովանդակութենէն կը բացայայտուի սուրբին հոգեկան եւ մտաւոր աշխարհի հիմնական սկզբունքները՝ որդիական խոնարհութիւնը եւ յարգանքը՝ հանդէպ իր մեծաւորին. արդ, նամակը կը սկսի գերապայծառ հօր լուսանկարին յաջողման եւ տպագրութեան մանրամասնութիւններով (retouche, ombre): Մալոյեան Նախանձախնդրի եղած է, որ պատկերը ըլլայ բնական, անխաթար եւ արժանապատիւ: Այս փոքրիկ կենցաղային հոգատարութեան ետին կը ցոլայ իր անսահման սերն ու հաւատարմութիւնը, յարգանքն ու հնազանդութիւնը՝ եկեղեցական իշխանութեան հանդէպ:

Ինքնագրագցման եւ լեզուներու տիրապետման ձգտումը, իր կեանքի ամբողջ տեւողութեան ուղեկցած է. արդ, Աղեքսանդրիոյ մէջ ծառայած միջոցին ան ինքնաշխատութեամբ փորձած է սորվիլ անգլերէն եւ խորացնել արաբերէնի իմացութիւնը: Ան չէ բաւարարուած իր գիտելիքներով՝ «ուսման գբաղումս քիչ կ'երեայ» ըսելով, այլ ինքզինք մալոյին կրթութեան մղած է:

Չարկ տուած է միջեկեղեցական երկխոսութեան եւ առաքելութեան: Նամակին ամենէն յատկանշական բաժինը զպտի եկեղեցականներու հետ իր հանդիպումներն են: Մալոյեան ծանօթութիւն եւ մտերմութիւն հաստատած է զպտիներու եպիսկոպոսին եւ քահանաներուն հետ: Անոնց դաւանաբանական առարկութիւններուն եւ վիճաբանութիւններուն հիմնաւոր պատասխաններ



Ս. Իգնատիոս Մալոյեան՝ աջէն երրորդը, Նստած:

տալու միտումով ան գիշեր-ցերեկ ուսումնասիրած է Զրաուսի «Եկեղեցական պատմութիւն»՝ հսկայածաւալ երկասիրութիւնը:

Առաքելական Նախանձախնդրութեամբ անոր սիրտը տրոփած է ոչ թէ յաղթանակելու, այլ՝ հոգիներ փրկելու փափաքով. «Ա՛հ, Տէ՛ր, մեծ շնորհք ըրէ՛ ասոնցմէ մի քանին շահիլ»: Ան պատրաստուած է նոյեմբեր ամսուն սկսելիք հայոց «միսիաններուն» (քարոզչական առաքելութիւններուն):

Ուստի Իգնատիոս արք. Մալոյեանի սրբութիւնը 1915-ին չէ, որ ծնաւ, այլ ան արգասիք էր արթաւոր, ուսումնասիր եւ հովուական նուիրումով լեցուն հոգիի մը դրսեւորման, որ բացայայտուեցաւ հալածանքներու եւ ճնշումներու որպէս հաւաքորութիւն:

Սոյն նամակը պատմական վկայութիւն մըն է, որ սրբութիւնը պատահականութիւն չէ, այլ՝ ամենօրեայ հաւատարմութիւն, աղօթք, աշխատանք եւ անմնացորդ սէր առ Աստուած եւ առ մերձաւորը: 126 տարի ետք, Ս. Իգնատիոս Մալոյեանի այս խոհերը կը մնան այժմեական եւ խրախուսող բոլոր ժամանակներու համար:

ՍՈՒԵ ՓԻԼԱՒԵԱՆ

Չմամա

* Ֆրանս Զատեր Զրաուսի - «Եկեղեցական պատմութեան դասագիրքը»: Գերմանացի կաթողիկէ աստուածաբան եւ արուեստի պատմաբան Ֆրանս Զատեր Զրաուսի (1840-1901) յայտնի աշխատասիրութիւնն է, որ հրատարակուած է 19-րդ դարու վերջերուն, առաջին անգամ՝ 1872 թուականին, եւ լայնօրէն օգտագործուած է ուսանողներու կողմէ:

Աշխատութիւնը բաղկացած է Վաղ քրիստոնէական շրջանի, միջնադարի, նոր ժամանակներու եկեղեցական պատմութիւններէ:

Զրաուսի յայտնի է Նաւէ քրիստոնէական հնութիւններու եւ հնագիտութեան ոլորտի մէջ իր ուսումնասիրութիւններով, մասնաւորապէս՝ «Զրիստոնէական հնութիւններու հանրագիտարան»-ով:

ՆՈՒՐԵԱՆ ՈՒ ԽԱՆԴԱՎԱՌ ԼՕԽ-ԱԿԱՆԻ ՏԻՊԱՐԸ

(ԺԱՂԻՆ ԹԵՐԶԵԱՆԻ ԶԱՌԱՍՈՒՆԵՐԻ ԱՌԻԹՈՎ)

Աշուն... տերեւաթափ:

Կարծեք՝ աշնան հովերը փչելով մէկ առ մէկ իրենց հետ տարին նուիրեալ ԼՕԽ-ականներու արժանաւոր փաղանգ մը, որուն մէկ ներկայացուցիչն էր քառասուն օրեր առաջ մեզմէ առյաւել տեսացած Ժաղին Թերզեանը:

Ան եղած է ԼՕԽ-ի հաւատամքին հաւատացողներէն, որ մօր մը նման ամենայն հարազատութեամբ ԼՕԽ-ի «Աղանի Փափագեան» մասնաճիւղի ժողովներուն տուած է ընտանեկան մթնոլորտ՝ ԼՕԽ-ի հանդէպ ունենալով պատկանելիութեան գիտակցութիւն, կապուածութիւն, սեր ու անսահման նուիրում:

Ժաղին Թերզեան որեւէ հարց այնքան խանդավառ եւ ուրախ ձեռով կը ներկայացներ, որ երիտասարդ ԼՕԽ-ականները կը հմայուէին անոր տաքարիւն նկարագիրով՝ հակառակ անոր յառաջացած տարիքին:

Իր թելադրանքներով, խորհուրդներով ու օրինակելի տիպարով եղած է առաջնորդող օրինակ, մղիչ ուժ՝ յաջորդող սերունդներուն:

Սիրելի՛ ընկերուհի,

Դուն ամենայն բարեխղճութեամբ կատարեցիր ԼՕԽ-ին քեզի վստահած պարտականութիւնը, հանգիստ ննչէ եւ վստահ եղիր, որ ասանքը փոխանցը-



ւած է ապահով ձեռքերու, որոնք պիտի շարունակէն նոյն ուղիով եւ նոյն հաւատքով:

ԼՕԽ-ը այսօր համալրուած է նոր երիտասարդ ուժերով եւ զինուած՝ երեցներու իմաստութեամբ ու փորձառութեամբ, անպայմանօրէն պիտի հասնի միջազգային միութիւններու մակարդակին՝ պահելով իր հայկական դիմագիծը, պատմութիւնն ու դարաւոր մշակոյթը:

Այս բոլորը այսօր իրականութիւն դարձած են շնորհիւ Ժաղին Թերզեանին, անոր սերնդակիցներուն եւ նախորդներուն հաւատաւոր վաստակին:

Խունկ եւ մոմ անմար յիշատակիդ:

ԱՅՏԱՌԻՅԱՆ ՍԱՐԳԻՍԵԱՆ

ԿԸ ՆՈՒՐԵՆ

Ժաղին Թերզեանի մահուան քառասունեան առիթով, ԼՕԽ-ի «Աղանի Փափագեան» մասնաճիւղը 100\$ կը նուիրէ ԼՕԽ-ի Շրջանային վարչութեան «Վարդուհի Տեղիմեմեան» խոհանոցին:

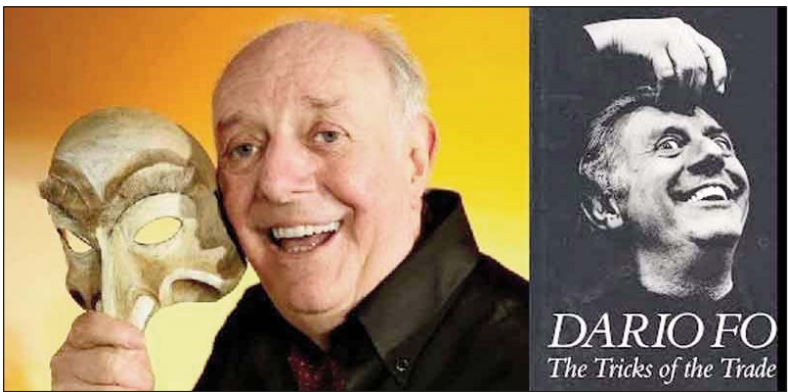
ԱՌԱՔԻՆԻ ԳՈՂԸ



Դիտեցի Յամագայինի «Գ. Իփեկեան» թատերախումբին Յակոբ Տեր Դուկասեանի բեմադրութեամբ ներկայացուած «Դող՝ սիրտը գող» գաւեշտի երկրորդ ելոյթը:

Ալանաւոր Տարիօ Ֆօ իր 1958-ին հեղինակած գործը իտալերէնով անուանած է «Ոչ բոլոր գողերը կու գան վնաս պատճառելու» (Non tutti i ladri vengono per nuocere): Անգլերէնով ծանօթ է՝ որպէս «The Virtuous Burglar» (առաքինի գողը): Հայաստանի մէջ «Ամէն գող գող չէ» վերնագիրով ներկայացուած է Երեւանի Միտր Սկրտչեանի անուան եւ Արմալիրի պետական թատրոններուն մէջ: Շուրջ տասը տարի առաջ առիթը ունեցած եմ դիտելու Յակոբ Պարոնեանի անուան թատրոնի դիպուկ տարբերակը՝ Իմ կինը, ձեր ամուսինը եւ քաղաքապետի օգնականը» վերնագիրով: Այստեղ, անցեալ նոյեմբերին Անտոնեան համալսարանի թատերական ակումբը գործի սուր երկխօսութեամբ տարբերակ մը ներկայացուցած է «Ալքա Յարամիէ» (գողերու որոգայթ) վերնագիրով: Իտալական գործը հնարաւոր է ներկայացուելու ոչ արհեստավարժ խումբերու կողմէ, նախ՝ որովհետեւ կարծ է, ապա՝ որովհետեւ բաղդատած Ֆոյի հետագայ թատերգութիւններուն, քիչ բան կը կորսնցնէ թարգմանաբար: Թատերախումբին ընտրութիւնը, ուրեմն յարիր էր: Շա՛տ բարի:

Յեղիակը. Տարիօ Ֆօ (Dario Fo - 1926-2016), ծնած է համեստ, մտաւորական ընտանիքի մէջ: Ընկերվարական հայրը



գործօն կերպով մասնակցած է հակաֆաշիստական պայքարին, եղած է նաեւ սիրողական դերասան: Դերեր ստանձնած է ի միջ այլոց Իփսենի թատերգութիւններուն մէջ: Եղբայրը թատրոնի վարիչ է, իսկ քոյրը՝ գրագիտուհի: Ֆօ ճարտարապետական համալսարանի թերաւարտ է: Անցած է գեղանկարչութեան մը թատերական աշխարհ, ուր **սքեչներու** հեղինակութեան կողքին, վերցուցած է նաեւ դերեր: Առաջին թատերակները գրած է, երբ ուսանող էր: Ֆօ անիշխանական խառնուածքով մարքսական մըն էր: 60-ականներու վերջերուն Իտալիոյ համալսարնար կուսակցութենէն դուրս եկած եւ հիմնած է «La Comune» խմբակը, որ որամատեր իշխանութեան դէմ «ուղղակի գործողութեան» կը հաւատար: Իր թատերգութիւնները կը շարունակէն Իտալիոյ շրջուն ծաղոկածու (giullari) թատերախումբերու եւ հետագայ բացօթեայ «commedia dell'arte»-ի աւանդը, որոնք առաջնահերթութիւն կու տային շէշտուած մարմնի՝ լեզուին: Տարիօ այդ բարձրաձայնած է 1998-ին, երբ Նոպելեան մրցանակ կը ստանար: Ֆօ «Արիեստի հնարքները» (The tricks of the trade, 1991) վերնագիրով գրքոյկ մը հեղինակած է այս ուղղութեամբ: Նկատել «Չանսի» դիմակը ձեռքին լուսանկարը:

Ներկայ գաւեշտին մէջ պարկեշտ գողը կը կատարէ Չանսիի դեր՝ քողագերծելով բարձր դասակարգի կեղծիքը:

Դիպաշարը. Պարզամիտ թուացող գող մը ուշ գիշերին կը մտնէ բարձր դասակարգի տուն մը՝ ենթադրելով, որ դատարկ է: Անհեթեթի երանքը կը սկսի եւ գլխէն: Ինչպէ՛ս կարելի է, որ նման մէկը յաջողի հասնիլ վստահաբար լաւ հսկուած շինութեան մը երրորդ յարկի պատուհան եւ ապա այդ համարել սովորական «աշխատանք», գոր կինը խանգարէ: Գրեթէ անմիջապէս ներս կու գայ տանտերը իր տարփածուին հետ: Ո՛վ զուգահիստութիւն, գողը կը պահուի մեծ ժամացոյցի մը մէջ, որ, ի դէպ, ոչ միայն աչքառու խորհրդանիշ է ընկերային դիրքի, այլ նաեւ՝ ժամանակի ընթացքին: Գողը շուտով կը յայտնաբերուի եւ կը պարտադրուի ձեւացնել, թէ տարփածուին ամուսինն է: Գողին կինը, որ մտահոգ է իր ամուսինով, անդադար կը հեռաձայնէ: Ներս կու գան նաեւ տանտիրոջ կինը եւ տարփածուին ամուսինը, որ, ո՛վ զուգահիստութիւն, տանտերի կնոջ տարփածուն է: Ժամացոյցը (իմա՝ ժամանակի ընթացքը) խորհրդանշականօրէն կը խանգարուի: Կը հասնի նաեւ գողին կինը եւ... երկրորդ գող մը, ո՛վ երկրորդ անհեթեթ: Կը ստեղծուի իսկական քառս, երբ լռութիւնը անհրաժեշտ է քնացող դրացիներու ուշադրութիւնը չգրաւելու համար: Գողը կը յաջողի փախչիլ իր աւարով:

Յարմարաւետական. Թատերակը Ֆոյի կանուխ գործերն է, որոնք ունին Ֆելտոյեանական երանգաւորում: Կարելի չէ բաղդատել իր հետագայ քաղաքական յստակ բնոյթ ունեցող թատ-

երգութիւններուն հետ, ինչպէս՝ «Անիշխանականի մը պատահական մահը» (Accidental Death of an Anarchist), «Եթէ չես կրնար, մի՛ վճարեր» (Can't Pay? Won't Pay!), եւ կամ՝ «Mistero Buffo»: Միւս կողմէ՝ թատերակը հեղինակին ամենէն «թարգմանելի» գործը կարելի է համարել, որովհետեւ կը յենի ոչ թէ իտալական բառախաղերու, ինչպէս «prendere fischì per fiaschi» (սուլիչը անօթ կարծել), այլ՝ մարմնի լեզուին: Գործի ընտրութիւնը ուրեմն խելամիտ է: Բարի՛: Տարիօ կը քաջալերէ իր գործի իրողի յարմարեցումը, այսուհանդերձ, իր գրքոյկին մէջ եւ այլուր կը զգուշացնէ, թէ յանկարծաբանութիւնը (Improvisation) պատրանք է: Հարկ է, որ յանելումը արդիւնքն ըլլայ անդուլ փորձի եւ խոր ուսումնասիրութեան: Այս առումով, Ֆօ երբեք **«Ետտրամաթիք»** չէ եղած: Ուրեմն բնագիրին մօտիկ մնալը խելամիտ քայլ է: Բարի՛:

Հաւատարմական. Ամուսնական անհաւատարմութիւնը ի սկզբանէ մնայուն բնեղ եղած է: Ամուսնութիւնները ընդհանրապէս հիմնուած կ'ըլլային շահադիտութեան վրայ, եւ ոչ՝ փոխադարձ սիրոյ: Անհաւատարմութիւնը ձեւով մը ըմբոստութիւն էր պարտադրուած ընկերային կառոյցի դէմ: Իսկ թատերական առումով, բնեղը լարումի (tension) յարիր խթանիչ է: Ի դէպ, Ֆոյի գրագիտուհի, դերասանուհի, յաճախ համահեղինակ եւ... **«Ֆեմինիսթ»** կինը՝ Ֆրանքա Ռամէ (Franca Rame, 1929-2013), ցմահ մնացած է անոր կողքին՝ ի հեծուկս ամուսնի կրկնուող սիրային արկածախնդրութիւններուն: Ռամէ փորձուտ ամուսնութեան անդրադարձած է իր շարք մը գործերուն մէջ: Ներկայ թատերակը թերեւս կարելի է ձեւով մը Ֆոյի ինքնաքննադատութիւնը համարել:

Կերպարներ. Չաւեշտի գլխաւոր չորս կերպարներ զուգահեռներ ունին «commedia dell'arte»-ի մնայուն տիպարներու շարքին:



Գողը՝ «Zanni», ռամիկ դասակարգի կերպար մը, որ կը ծաղկէ եւ կը դիմակազերծէ բարձր դասակարգի տիպարներ: Գողին կինը՝ «Colombina», Չանսիի ընկերուհին, ընդհանրապէս՝ սպասուհի մը, որ Չանսիի դեր կը կատարէ: Տանտիրոջ կինը՝ «La Signora», իր տեսքը եւ սուր միտքը կը գործածէ ձեռնաձեւելու համար կացութիւնները: Տանտերը՝ «Il Dottore», բարձր դասակարգի յաւակնոտ յիմար մը, որուն յարգելի երեւոյթը պատրանք մըն է: Անանուն է, ինչպէս եւ՝ գողը, որովհետեւ երկուքը ներկայացուցչական բնոյթ ունին:

Կատարողական. Ելոյթի **պրոշիւրը** բացարձակապէս լուռ էր թատերակի եւ անոր հեղինակին շուրջ: Իսկ ծանուցողական տեսերիզները եւ վերնագիրը անկի շփոթ կը ստեղծէին, քան՝ ճանաչում: Ո՛չ բարի: Այդ գրքոյկները կրնան ծառայել գոնէ նուազագոյնը զարգացած հանդիսատես եւ արխիւներ պատրաստելու:

Բեմայարդարում. Ընկերային դիրքի խորհրդանիշ հսկայ ժամացոյցը բեմի ճակտին էր: Այդ հասկնալի է, բայց՝ ոչ գործնական, որովհետեւ դուռը կը բացուի հանդիսատեսի առաջ եւ կը պարզէ անոր «փորձաքնն», որ որեւէ ճօճանակ չի՝ պարունակելու: Նախընտրելի է, որ ըլլար բեմին կողքին, եւ մուտքն ու ելքը ըլլային բեմի հանդիսատեսի հակառակ ուղղութեամբ: Ո՛չ բարի: Գրադարանին մէջ կային թղթածրարի հատորներ, բայց՝ հազիւ թէ որեւէ գիրք: Ուրեմն տանտերը գրասենեակային, բայց ոչ մտաւորական դասին կը պատկանի: Բարի՛: Բեմի ճակտին էր նաեւ տանտիրոջ մեծցուած լուսանկարը՝ գահին



բազմած դիրքով: Բարի՛: Նկարին շրջանակը ցուցամուկական էր նիւթականի ներած սահմաններուն մէջ: Կահոյքը նոյն պատճառով համեստ էր, այսուհանդերձ, 50-ական թուականներու ճաշակով: Բարի՛: Հագուկապը, մագերու եւ դեմքի յարդարումը որեւէ յստակ ժամանակաշրջանի չէին պատկաներ:

Երաժշտութիւնն ու լուսաւորումը յարիր էին զաւեշտի, բայց մեկնաբանական ներդրում չունէին: Պահուղտիլ ջնանցող կերպարները այնքան լուսաւոր վայրերու մէջ էին, որքան՝ անոնք, որոնցմէ պահուիլ կը ջնանային: Կարելի էր նուազ լուսաւոր պահոցներ ստեղծել:

Թարգմանութիւնը բնագիրը կտրցուած եւ պարզացուցած էր, հաւանաբար՝ հասկնալի դառնալու մտահոգութեամբ: Պահուած է, օրինակ, բառախաղ մը, որ հազիւ թէ ռեւէ հանդիսատես հասկնայ: Գողը կրկին կը բողոքէ, երբ զինք կոչեն տոթթօր Փակլիոնսօ. անունը կը նշանակէ «փողբիկ բակլա», մինչ «տոթթօր»-ը յոյժ բարձր տիտղոս եղած է, ինչպէս վերը յիշած եմ: Բացի այդ՝ Փակլիոնսօ Զոմետիա տելլարթի ծիծաղելի կերպարներէն մին եղած է: Դժուար է ճշդել, թէ ի՛նչ այլ կորուստներ եղած են: Ցաւօք այս թատերակէն ներս եւս սպրդած էին թրքերէն առածներ, ինչպէս «Աշխարհի դրամը» (**տիւնեանըն փարադը**) եւ կամ՝ «թէ՛ յանցաւոր, թէ՛ զօրաւոր» (**իւմ տուչու, հեմ կիւչի**): Թերեւս հայաստանեան տարբերակի ճամբով սպրդած էր նաեւ հայրենի բարբառ, ինչպէս՝ «երէխայ», «գանգել» կամ «վատ» ըլլալ: Միւս կողմէ՝ արդէն իսկ բնագիրին մէջ սակաւ քաղաքական ակնարկները, ինչպէս, օրինակ, գայթակհութիւնը կրնայ օգնել քաղաքապետի պաշտօնի թեկնածութեան, աննկատ դարձած էին:

Խաղարկութիւնը շէշտը դրած էր չափազանցուած ծաղրանկարային մարմնի լեզուին վրայ, ինչ որ գրեթէ պարտադիր է, երբ օտար մշակոյթի սրախօս երկխօսութիւնը ատակ չէ լիովին հասկնալի դառնալու տեղական ոչ միատարր հանդիսատեսին: Բարի՛: Չափազանցուած շարժուծելի զոհ գացած էր: Հեռաձայնի խաղերէն մէկուն «մարդը» ջղային ձեւով հեռաձայնը պոկեց պատեն, եւ տարփածուն **անտեղի** սարսափեցաւ: Մինչդէռ այդ պիտի նշանակէր, թէ տան մէջ ոչ ոք կայ: Բնագիրին մէջ կինը սարսափած էր, որովհետեւ մարդը լսափողը մէկ կողմ դրած էր: Այդ կը նշանակէ, թէ տան մէջ ոմն կը հեռաձայնէ:

Գլխաւոր դերակատար Ժան Պեքերեճեան, որ թատերախումբին սիւնն է, արդէն իսկ մեծ փորձառութիւն ունի անճարակ թուացող կերպարներ մարմնաւորելու: Բարի՛: Իր **հիւմորի** զգացումով, ինչպիսի խաղարկութեամբ, ճկուն ֆիզիքականով եւ մանաւանդ բեմական ներկայութեամբ աչքառու էր Դալար Կրսլանեանը: Սարին Պաքլեանը, որ ինձի համար յայտնութիւն էր, գրաւեց բոլորին համակրանքը իր դիպուկ, եռանդուն սրտաբուխ խաղարկութեամբ եւ սիրուն արտաքինով: Փորձառութեամբ պիտի տիրապետէ նաեւ բեմական ձայնի: Մեղիք Պետրոսեանին դերը կը թուէր ուռճացուած ըլլալ, որպէսզի այդ



բացառիկ ֆիզիքականի եւ **հիւմորի** զգացումի տեր երիտասարդի ներկայութիւնը երկարի բեմի վրայ: Շա՛տ բարի: Այլապէս երկրորդ գողը անհեթեթը շէշտող տարր մըն է, որ այլ բեմադրութիւններու մէջ կը յայտնուի եւ անխօս ու արագ կ'անհետանայ:

Մեկնաբանական. Թատերախումբը հարազատ մնացած էր բնագիրի նշումներուն: Այդ խոհեմ քայլ է: Բարի՛: Տարիօ Ֆօ սակայն, որ Զոմետիա տելլարթի ոճով կը յօրինէ, կը քաջալերէ խելամիտ ներդրումները: Պարունեան թատերախումբը գողին կինը ի սկզբանէ բեմ հանած էր որպէս տան սպասուհին, այսինքն՝ Չանսիի կողքին իսկական «Զոլումպինա» մը, զոր կերպաւորած էր տաղանդաւոր Մարգարիտ Խաչատրեանը: Երկրորդ գողէն տպաւորութիւն չէ մնացած յիշողութեանս մէջ: Թերեւս գեղջուած էր: Պարոնեանի ամենէն յիշատակելի ներդրումը, սակայն, ինչպէս վերնագիրը կը թելադրէ, երկխօսութեան պատուաստումն էր յետխորհրդային պետական այրերու սուր ծաղկով: Թատերակը դուրս եկած էր Ֆելտոյեանական դաւաճանութիւններու եւ «թիրիմացութիւններու» հնամաշ ոլորտէն: Ինչպէս՝ Անտոնեան համալսարանի թատերական ակումբը, կարելի էր որոշ ճիգով նոյնը գործադրել քաղաքական առումով (եւ ոչ միայն) ճախիճ դարձած մեր իրականութեան մէջ:

Ելոյթին շուրջ արդէն իսկ լոյս տեսած են քաջալերական ակնարկներ: Կը միանամ անոնք: Թատրոնը կենդանի պահելու կարեւորութեան շուրջ երկու կարծիք չկայ: Բարի՛ երբ:

ՀԻՐԱԶ ՊԱՐՍՈՒՄԵԱՆ

ՄԵՒ ԾԱՂԻԿ ՄԸ, ՈՐ ԱՌԱՆՑ ԼՈՅՍԻ Կ'ԱՊՐԻ...

Բոյսերուն մեծա-մասնութիւնը արեւուն լոյսը կ'օգտագործէ սնանելու համար՝ շնորհիւ իրենց **քլորոֆիլին**: Սակայն Թեսմիա Տեմոնա ծաղիկը մաս չի կազմեր այս մեծ խումբին: Այս սեւ բոյսը **քլորոֆիլ** չունի: Անոր բարձրութիւնը հազիւ 12.5 սմ է, մօտաւորապէս՝ բջիջային հեռաձայնի մը չափ: Ան կ'ապրի անտառին մակերեսի խաւերուն մէջ՝ մեռած տե-



խումբին:

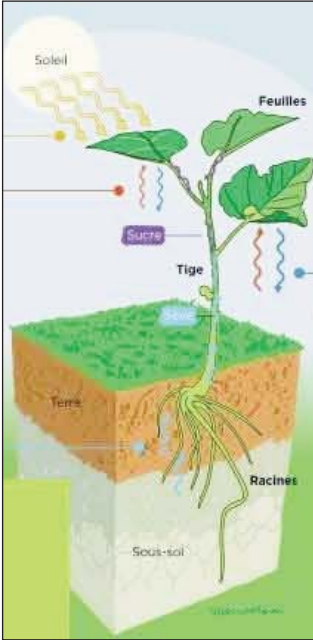
Ինչպէ՞ս կ'ապրի բոյս մը

Ը ն դ հ ա ն ր ա պ է ս բոյս մը իր սնունդը կը պատրաստէ իր շուրջը գտնուած տարրերէ: Ասիկա կը կոչուի **ֆոթոսինթէզ**:

1.- **Տերեւները արեւուն լոյսը կը կլանեն:** Օրուան ընթացքին, տերեւներուն **քլորոֆիլը** կը ստանայ արեւուն ճառագայթները: Ան կրնայ կլանել այս լոյսը:

2.- **Տերեւները կը բռնեն նաեւ բնածխական կազը:** Ան օդին մէջ գոյութիւն ունեցող կազերէն մէկն է: Մարդ արարածը գայն դուրս կ'արծակէ շնչելու ժամանակ: Սակայն այս բնածխական կազը կ'արտադրուի նաեւ մարդկային տարբեր գործունեութիւններու ընթացքին (ինքնաշարժներ, գործարաններ, ջեռուցիչ...):

3.- **Արմատները կը ծծեն ջուրը եւ հանքային աղերը:** Գետին մէջի ջուրը կու գայ անձրեւներէն, որոնք հողին մէջ կը թափանցեն: Հանքային աղերը տարբեր տարրեր են, ինչպէս՝ **ֆոսֆոր, նիթրաթ...** Ջուրը եւ հանքային աղերը միասին կը կազմեն



ջէն:

4.- **Բոյսը շաքար կը շինէ:** Այս պատրաստութիւնը տեղի կ'ունենայ 4 տարրերու ներկայութեամբ. լոյս, քարաքոն, ջուր եւ հանքային աղեր: Այս շաքարը կը փոխադրուի ամբողջ բոյսին մէջ՝ անոր կարելիութիւն տալով սնանելու եւ հետեւաբար՝ ապրելու եւ աճելու:

5.- **Բոյսը կ'արտանետէ թթւածին:** Թթւածինը այն կազն է, զոր մարդ արարածը կը կլանէ շնչելու ժամանակ: Անշուշտ բոյսն ալ քիչ մը թթւածին կը կլանէ, որովհետեւ ան ալ կը շնչէ:

ԻՆՉՈ՞ՒՆ ՏԵՐԵՎՆԵՐԸ ԱՇԽԱՆ ԴԵՂԻՆ ԿԸ ԴԱՌՆԱՆ ԵՒ ԿԸ ԹԱՓԻՆ



Մենք գիտենք, թէ **քլորոֆիլ** է, որ բոյսին կու տայ անոր կանաչ գոյնը: Ան կը գտնուի բոյսին բջիջներուն մէջ եւ ծառերուն կարելիութիւնը կու տայ կլանելու արեւուն լոյսի ուժը: Գարնան եւ ամրան տերեւները քլորոֆիլով լեցուն են եւ հետեւաբար՝ շատ կանաչ: Այս ամբողջ շրջանին բոյսը կը հաւաքէ լոյսին ուժը:

Ի՞նչ կը պատահի աշնան

Սեպտեմբեր ամիսէն սկսեալ գերեկային ժամերը կը կարճան, եւ ծառերը նուազ լոյս կը ստանան: Հետեւաբար անոնց գործունեութիւնը (քլորոֆիլին աշխատանքը) կը դանդաղի:

Կամաց-կամաց տերեւներուն կանաչ գոյն տը-ւող **քլորոֆիլը** կը փճանայ, եւ կը սկսին երեւալ նարնջագոյն **քրոթէնները** եւ դեղին **զաւթոֆիլները**: Այս տարրերն են, որոնք ծառին կու տան այդ տաք գոյները:



Ինչո՞ւ ծառերուն տերեւները կը թափին

Ձմրան ծանր օրերուն տոկալու համար ծառերը կը ձերբազատին իրենց տերեւներէն: Ցուրտը եւ ցած ջերմաստիճանները **ֆոթոսինթէզի** աշխատանքը կը դանդաղեցնեն եւ կը սահմանափակեն: Սակայն ո՛չ բոլոր ծառերը կը կորսնցնեն իրենց տերեւները: Փշատերեւներու ընտանիքին պատկանող ծառերը կը պահեն իրենց «տերեւները», որոնք ասեղներու կերպարանքը ունին: Այս տու-կուն տերեւները ծածկուած են յատուկ նիւթով մը, որ անոնց կարելիութիւնը կու տայ ցուրտին աւելի լաւ տոկալու: Մենք այս ծառերուն կը հանդիպինք ընդհանրապէս կարճ ամառ մը ունեցող վայրերուն մէջ (լեռներուն վրայ, հիւսիսային շրջաններուն մէջ...): Սակայն Նոյնիսկ եթէ գարնան ձմրան վնասները պետք է շտկել, անոնք աւելի շուտ կը սկսին իրենց **ֆոթոսինթէզի** աշխատանքները, երբ պայծառ օդը կը վերադառնայ, որովհետեւ անոնք պետք չունին նոր տերեւներ աճեցնելու:

ԺԱՄԱՆՑ



Կրնա՞ս գտնել 2 պատկերներուն միջեւ գոյութիւն ունեցող 15 տարբերութիւնները:



Կրնա՞ս գտնել ելքի ճամբան:



Կրնա՞ս գտնել պատկերին մէջ պահուած առարկաները:

2	4	0	6	3	4	5	9	4	9	6
6	1	1	5	6	8	2	8	9	4	8
6	0	5	2	1	2	1	7	5	2	4
7	8	9	2	4	7	7	5	1	4	4
7	6	1	4	3	2	2	9	9	3	8
8	3	5	3	8	7	2	3	0	2	6
4	1	3	7	4	0	7	2	1	3	1
4	4	2	7	2	7	1	6	8	5	8
7	6	7	7	4	6	8	1	3	2	8
8	8	8	8	5	1	0	3	2	4	5
8	9	9	0	6	7	7	0	6	0	7
12422	26677	54230	81275							
15888	32342	55274	81684							
18612	35195	59326	82894							
23776	36801	70607	88744							
24063	45949	80112	90677							
24377	52121	81091	99772							

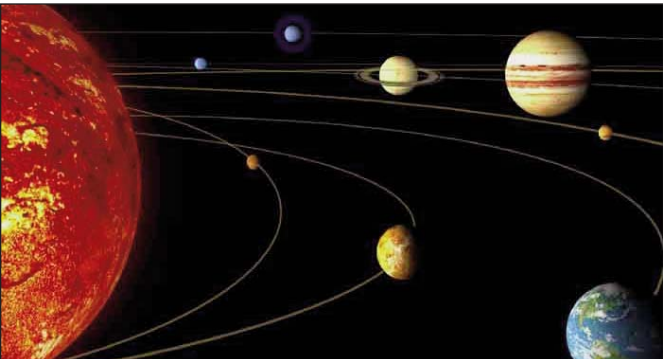
Կրնա՞ս գտնել տախտակին մէջ պահուած թիւերը:

Պատրաստեց՝ ՀՈՂԻԿ ՏԵՐ ՂՈՒԿԱՍՅԱՆ

ԳԻՏԵԻ՞Ր, ԹԵ...

●Շուետը ամենէն մեծ թիւով կղզիներ ունեցող երկիրն է: Անոնց թիւը կը հասնի 221.800 կղզիի:

●Աշխարհի ամենէն խորունկ վայրը Զալե-ճըր Տիփն է: Ան կը գտնուի Խաղաղական ովկիանոսի մէջ գտնուող Մարիանա փոսին մէջ: Ան կը գտնուի մօտաւորապէս 10.935 մետր



խորութեան վրայ:

●Մեր արեգակնային դիւրութեան մէջ ամենէն շատ լուսիններ ունեցող մոլորակը Երեւակն է: Ան ունի 83 լուսին:



յին ամենէն բարձր գագաթը Օլիմպիոս Մոնզն է՝ մօտաւորապէս 21,9 քմ բարձրութեամբ: Այս հրաբուխը կը գտնուի Հիւսիս մոլորակին վրայ:

●Աշխարհի ամենէն շատ սուրճ արտադրող երկիրը Պրագիլն է, որ կը հայթայթէ աշխարհի արտադրութեան մօտաւորապէս մէկ երրորդը:

●Միւս աշխարհի ամենէն շատ թէյ արտադրող երկիրը Զինսաւանն է՝ իր աշխարհի արտադրու-



թեան 40 առ հարիւր թէյի արտադրութեամբ:

●Գիտեի՞ր, թէ աշխարհի ամենէն շատ գողցուած գիրքը մրցանիշներու «Կինես»-ի գիրքն է:

●Ճափոնի մէջ ամեն տարի տեղի կ'ունենայ աւանդական աշնանային տերեւները դիտելու փառատօնը՝ Քոյօ: Ան ամեն տարի տեղի կ'ունենայ հոկտեմբերի վերջերէն մինչեւ Նոյեմբերի կէսը:

ԱՂԵՂՆԱԲԱՌ - 264

Անդամակնի համար գերեզմանա- տունը	Կենտն	Հակ.՝ տարածումը, հիշումը	Ազգայն է. հայի որդին	Ճարպ	Հակ.՝ Վարդան Մամիկոն- եանի կուսակցությունը
Հայ Ֆեառայններն	Ուրախ			Արական օտար անուն	
Հասարակ, ժողովրդային			Հակ.՝ որդիք՝ տաշչ՝ Սարգիս, շատեր		
Հակ.՝ ճեղքել բռնի առ		Հակ.՝ մաշ, սիրելիս			Հակ.՝ պարպա
		Ձեռքը բաց, շատը			
Փանդոսյան, տարրու- թին	Մաշար, ակապ			Կրկնաձև բարձրակներ Արդյունի 23-րդ բարձրակներ	
	Բակական, ճշմարիտ				
		Բազմեցա		Հակ.՝ ցարի ճիչ	
		Արձակեն, շարուն		Խոպան տաշանություն	
Չեփիւ, մեղծ անուշ հով			Պահեցողու- թին		
Փրկելը			Ձգարի, շատն		
				Չարանակի արտադր- տունը	
				Փողոցային մասին	
Ռամիկ այր	Հակ.՝ կերպաս, պատաս Անիտ, յիմար			Հակ.՝ 3, 14	Անդր բարեկամ
		Անճառական դեմանուն		Ուղեկ կարողություն	Նպաստակա- կետ
		Հակ.՝ սիրելի, կարծի		Իրոց, արդարեւ	
Մրցային դեմք խմբը				Խաբէ՝ մուրեցի՝ ար	
Հայ խորհրդակցող պարտ				Խոստ շատ, գաղաղակց	
				Առաքյալ- կան, ճիշդի պատկերա- ցումով	
Հակ.՝ տառի անուն				Լիբանան- եան օտարերը	Հակ.՝ ժլատ, կծծի
Կանաչ խամկազար				Փառքուն բաժանում	
		Հին վերջի հեռը		Կարնային արտա- դրանք	
Դարձեալ, նորեն	Ոչխարի բուրդ			Կին, մատակ	Արգելական
	Լեզուով մեզ այր			Եղիպտոս- կան արեւու դից	Հակ.՝ ժամանում
		Իրանի բնակից			
Պոստայա շուք				Գոյնի նիս	

Պատրաստեց՝ Նանոր Գոչունեան-Թաշճեան

ԱՂԵՂՆԱԲԱՌ ԹԻՒ 263-Ի ԼՈՒԾՈՒՄ

Հայ լեզվի մեծ փառաբան, տաղանթագիր Ռոմ Ժյուլետ, հայ մեծ եղբայրն	Վ	Յանդակ, անվանի	Խ	Թյուր գործը	Թ	Կեղացող զգիւ	Խ	Գոյն բոկե, ընդհիլ	Հ	Հակ.՝ նախնական կան իր պատգամի: Արարատի տաքիլը
Թ	Ա	Բ	Ի	Վ	Ե	Բ	Տ	Ի	Ե	Ի
Դժուարա						Հակ.՝ Բիւ, Տարր՝ Աս				
Անանց անոր բոլոր է անոր	Հ	Ա	Չ	Ի	Ի	Յանդակ		Ի	Կ	Ս
Ա	Բ	Մ	Ա	Տ	Անդակի համբ	Ա	Ղ	Կրկնաձև բարձրակ	Տ	Տ
					Ուղեկ տառը			Երկնային կարպի		
Երկնի սպիտակ բամբակ	Ա	Հեք, բռնա Հայի բոլոր	Խ	Ե	Ղ	Ճ	Անդ	Կրկնաձև բարձրակ	Տ	Ե
								Երկնային կարպի		
Ա	Մ	Պ	Լ	Ե	Հանդիսային բարձր	Կ	Ա	Լ	Ա	
					Հոգեւոր եղ					
Հաստ պարան					Կտոր					
Գոյնաւորի- նոր եղ	Փ	Ա	Շ		Հանաք	Կ	Տ	Ա	Ի	Բ
Մ	Ա	Տ	Ա	Կ	Անդար	Չ	Բ	Ի	Մարդու- ի անդար- մարդիկներն	Ի
Վանաք նապակե, կանեմ	Փ	Ա	Բ	Ա	Տ	Ե	Մ	Հակ.՝ միտակ պատասխան	Չ	Ո
Փոխ կարմիր ճի								Ապստոսի թիվներն		
Շ	Ա	Ո	Ա	Տ	Հակ.՝ կառնի շրջանակ	Ի	Ի	Ն	Ա	Բարձրակ, մանրանկար աշխարհ
					Ռամիկ այր					
Հայեցական, սկզբնաբ- նին	Չ	Կարանի, տաշին զոք	Կ	Ա	Հ	Հակ.՝ դեմքի ներկ	Բ	Ա	Պ	Շ
		Արդ				Ամեն տառը				
Տ	Ե	Ս	Ա	Կ	Ա	Ն	Հայի գիր ստորանք	Տ	Ի	Բ
Անդակի լիճանակ	Ա	Ն	Ն	Հակ.՝ արական օտար անուն	Յանդ, եղբ	Ա	Պ	Ա	Միշտ, շարունակ	Չ
Անիտ					Մարիկ զոք					
Ա	Ն	Տ	Երկնային Հայաստան- եան՝ տոր	Վ	Ա	Խ	Հակ.՝ ուրիշ	Լ	Տ	Ա
							Նայ՝, տե՛ս միջարկու- թին			
Ժողովրդային միացան 1920 օրը 10-ի դեղնա- գիր	Անիտ		Ո	Ս	Ի	Ն	Հրաման՝	Ա	Կանաչ դեմք	Ն
								Արամայի գար	Ա	
Ս	Ե	Ի	Բ	Ա	Անկանոն անապատը	Ս	Ա	Հ	Ա	Բ
Զայնալակ սպիտ	Ս	Կ	Ա	Ի	Ա	Ո	Ա	Կ		Կ



ՇԱՐԱԹԱՎԵՐՔԻՆ՝ «ՎԱՆԱՅ ՁԱՅՆ»-ԷՆ
Radio Voice of Van - Վանայ Ձայն FM: 94.7 եւ 95 MHz

- 7.00- Զայերգներ / Առաւօտ լուսոյ
7.05- Հանդարտ երգեր
8.00- Սփիւռքահայ երգիչներու
կատարումներ
8.30- Լուրեր
9.00- Հայրենի երգիչներու սիրուած
երգեր
9.30- Խանդավառ երգեր
10.30- Հայկական աշխարհի լուրեր
(ուղիղ՝ դիմատեսքով)
10.45- Լիբանանահայ երգիչներու
կատարումներ
11.00- «Հայեացքն Արցախին» (կրկ.)
11.30- «Բիչ մը ծիծաղ»
12.00- «Հ.Մ.Ը.Մ.ի Ձայնը». հիւրեր՝
Դուին Սունջուլեան-Տեր Պետ-
րոսեան եւ Կարեն Պոյաճեան
(ուղիղ՝ դիմատեսքով)
12.30- «Երգ-երգոց»-ի կատարում-
ներ
1.00- Ազգային-հայրենասիրական
երգեր
1.30- Լուրեր
2.00- «Յիշատակելիները» (Անտիք
Իսահակեան)
2.05- Յեղափոխական երգեր
3.00- «ԳՈՂՈՐ» համոյթի կատա-
րումներ
4.00- Հայրենի խումբերու կատա-
րումներ
5.00- «Վանայ Ձայն»-ը երեկոյեան
5.05- Վերամշակուած՝ ռեմիքս եր-
գեր
6.00- Նոր երգեր
6.30- Լուրեր
6.50- Հայրենի երգիչներու կեն-
դանի կատարումներ
8.00- Խանդավառ երգեր
11.00- Յունարեն երեկոյ
12.00- «Յիշատակելիները» / Յեղա-
փոխական երգեր
2.00- Սիրային երգեր

- 3.00- Այլազան երգեր
6.00- Հանդարտ երաժշտութիւն
ԿԻՐԱԿԻ
7.00- Զայերգներ / Առաւօտ լուսոյ
7.05- Հանդարտ երգեր
9.30- Լուրեր
9.40- Յարուբին հին երգեր
10.00- Պատարագ
12.00- Սփիւռքահայ երգիչներու
կատարումներ
12.30- Լուրեր
12.40- Լիբանանահայ երգիչներու
կատարումներ
1.00- Ազգային-հայրենասիրական
երգեր
2.00- «Յիշատակելիները» (Արտա-
շես Թեքէեան)
2.05- Յեղափոխական երգեր
4.00- Նոր երգեր
5.00- «Վանայ Ձայն»-ը երեկոյեան
5.00- Հայրենի սիրուած երգիչներու
կատարումներ
6.00- Ռատիո-թատրոն (կրկ.)
6.20- «Երգ-երգոց»-ի կատարում-
ներ
6.30- Լուրեր
6.50- Խանդավառ երգեր
7.00- Հայրենի խումբերու կատա-
րումներ
8.00- «ԳՈՂՈՐ» համոյթի կատա-
րումներ
9.00- Ժողովրդային երգեր
10.00- Սիրային երգեր
11.00- Ազնաւորի կատարումներ
12.00- «Յիշատակելիները» / Յեղա-
փոխական երգեր
2.00- Ազգային-հայրենասիրական
երգեր
3.00- Հայերեն այլազան երգեր
6.00- Հանդարտ երաժշտութիւն

Ձեր մնայուն ընկերակիցը **Radio Voice of Van:Live**

DOWNLOAD

Google Play App Store

ԺԱՄԱՆՅ

ԽԱՉԲԱՌ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

- ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ
- Համարտի, տարեկից:
 - Հովատուն - Այծեճազ:
 - Բորբոջում - Նապաստակի տեսակ:
 - Չոյա փոխուքեան վայր - Իրերայաջորդի գիրքեր:
 - Այրուբենի - Օրդան պահերն (իսկ):
 - Ամերիկեան պետութիւն - ժամանակի միատոր:
 - Սաւառնակ առեւանգող - Լծկան կենդանի:
 - Որդապաշտար:
 - Համարմբել - Տարից:
 - Ուրաւկան իրն իրացան - Պաղպաշ:
 - Շա փոռնական դատական թաւորուն - Անիլիկեան երկիր:

ՈՐԴԱՊԱՅԵԿ

- Հովի - Արական օտար անուն:
- Թանկարժեք քար:
- Անասունի կուլ - Նախամար:
- Յուցական ածական - Սախափելի:
- Փայտ - Յունական դիցարանի սիրոյ առաւածը:
- Գիտաքաղաք - Նախկու:
- Ճերմակ կաշի - Խաբար:
- Գորբարձ անուն (իսկ) - Նաեւ:
- Հատուրի գիտերեն - ժամանում - Տեղափոխուած տարեր:
- Յունական կաղան:
- Պոլոնիկ - Փայրիկ անունի զբօսա վայրերն:

Պատրաստեց՝ Տ. Մ. ԱՂԱԶԱՐԵԱՆ

ՍՈՒՏՈՔՈՒ

						6	4	3	
	1			5					2
6	7				9		8		
9	4				8				
5			9			6	2		
		6				3		4	
	6	1	5						
		8	3					1	
		5		1	4				6

Հորիզոնական եւ ուղղահայեաց 9 շարքերով եւ սրւնակներով 9x9 կազմուած զմայանքը բաղկացած է յորաքանիւր 9 թանկուտի իւրաքանչիւր թանկուտի մէջ թուանշան մը գտնուել՝ այնպէս մը, որ որի թիւնակնային յորաքանչիւր շարք, ուղղահայեաց յորաքանչիւր սրնակ եւ 9 թանկուտներու յորաքանչիւր թուանշան միայն մէկ թանկուտ գործածուելու պայմանով: Այլ խօսքով՝ ո՛չ մէկ պարագայի արտօնուած է թուանշան մը կրկնել միեւնոյն շարքին, սրնակին եւ թուանշան մէջ: Սկսելու իմաստ՝ կարգ մը թուանշաններ իրենց ճշգրիտ թանկուտներուն մէջ գտնուելու են:

ՆԱԽՈՐԴ ԺԱՄԱՆՅԻ ԽԱՐԵՐՈՒՆ ԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐԸ

ԽԱՉԲԱՌ	ՍՈՒՏՈՔՈՒ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
3 4 5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9 10 11
4 5 6 7 8 9 10 11	4 5 6 7 8 9 10 11
5 6 7 8 9 10 11	5 6 7 8 9 10 11
6 7 8 9 10 11	6 7 8 9 10 11
7 8 9 10 11	7 8 9 10 11
8 9 10 11	8 9 10 11
9 10 11	9 10 11
10 11	10 11

ՀԱՇՎ-ի «ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ» ԽԱՐԵՐ

ԱՅՍՕՐ ԿԸ ՍԿՍԻՆ ՖՈՒԹՊՈԼԻ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐԸ

ՀԱՇՎ-ի Լիբանանի Շրջանային վարչությունը կազմա-կերպած է առաջին «Նախասարդեան» մարզախաղերու մրցաշարը:

Այսօր կը սկսին ֆութպոլի մրցումները, որոնք տե-ղի պիտի ունենան յաջորդաբար ՀԱՇՎ-ի ակադե-միայի դաշտին եւ «Աղբալեան-ՀԱՇՎ» մարզամշա-կութային կեդրոնի «Ատոմ եւ Սելլա Թնճուկեան» դաշտին վրայ:

Հետաքրքրականը այն է, որ ֆութպոլի եւ պասքեթ-պոլի մարզաձեւերը բաժնուած են 5 տարիքային խմբակ-ներու՝ մինչեւ 10, մինչեւ 12, մինչեւ 14, մինչեւ 16 եւ մինչեւ 18 տարեկաններու բաժիններով, մինչ պասքեթպոլի պարագային տղոց եւ աղջը-կանց բաց մրցումներ ալ կան (առանց տարիքային կարգերու):



Ստորեւ՝ յայտագիրը.

ՖՈՒԹՊՈԼ

ԱՅՍՕՐ

Ժամը 5:00-Էն 6:00 - (Մ. 10 տարեկան) Մուսա լեռ - Արարատ (Ա. դաշտ) Արցախ - Կարս (Բ. դաշտ)

Ժամը 6:00-Էն 7:00 - (Մ. 12 տարեկան) Ջերմուկ - Ատանա (Ա. դաշտ) (Մ. 12 տարեկան) Բերդ - Վան (Բ. դաշտ)

(Մ. 14 տարեկան) Արարատ - Մուսա լեռ (Գ. դաշտ)

Ժամը 7:00-Էն 8:00 - (Մ. 10 տարեկան) Մուսա լեռ - Գառնի (Ա. դաշտ) (Մ. 16 տարեկան) Մուսա լեռ - Այնթապ (Բ. դաշտ)

(Մ. 16 տարեկան) Ստեփանակերտ - Արցախ (Գ. դաշտ)

ԿԻՐԱԿԻ Ժամը 1:00-Էն 2:00 (Մ. 12 տարեկան) Մուսա լեռ - Արցախ (Ա. դաշտ)

(Մ. 12 տարեկան) Ջերմուկ - Բերդ (Բ. դաշտ)

(Մ. 10 տարեկան) Մուսա լեռ - Կարս (Գ. դաշտ)

Ժամը 2:00-Էն 3:00 (Մ. 14 տարեկան) Մուսա լեռ - Կարմիր (Ա. դաշտ)

(Մ. 10 տարեկան) Մուսա լեռ - Արցախ (Բ. դաշտ)

(Մ. 10 տարեկան) Արարատ - Գառնի (Գ. դաշտ)

Ժամը 3:00-Էն 4:00 (Մ. 12 տարեկան) Ջերմուկ - Վան (Ա. դաշտ)

(Մ. 18 տարեկան) Արցախ - Փալու (Բ. դաշտ)

(Մ. 18 տարեկան) Մուսա լեռ - Սասուն (Գ. դաշտ)

«ԵՈՒՐՈՓԱ ԼԻԿ»

ԱՐԱՐԱՏ ԱՐՄԵՆԻԱ ՊԱՐՏՈՒԵՑԱՒ ԼԵՀԱՍՏԱՆԻ ՄԷՃ

«ԵՈՒ. Է. ԷՖ. Ա.»-ի «Եու-րոպա լիկ»-ի երկրորդ շաբթուան մրցումներուն Արարատ Արմենիա Պելուս-թոքի քաղաքի մարզա-դաշտին վրայ մրցում ու-ներ լեհական Եանկելոնիա-յի դէմ:

Արդէն մրցումի 11-րդ վայրեանին Հայաստանի ախոյեան Արարատ Արմե-նիա բացաւ հաշիւը՝ շնոր-հիւ Կինէ Պիտոյի միջնապահ Չիտան Պանճաքիի: Սակայն հազիւ 2 վայր-կեան անցած, Զամիլ Եոզվիաք Նշա-նակեց Եանկելոնիայի հաւասարու-թեան կողմ: Չիտան 17-րդ վայրկեանին վիրաւորուեցաւ եւ զինք փոխարինեց ժերայր Շաղոյեան: Կիսախաղէն քիչ մը առաջ լեհական ակումբը իր երկ-րորդ կողմ Նշանակեց՝ շնորհիւ Ռոտրիկ-օ Քոնսետաուի (Փորթուգալ): Արա-րատ հակառակ օտար դաշտի վրայ խաղալուն աւելի առիթներ ստեղծեց, սակայն կիսախաղի արդիւնքը մնաց 2-1: Բ. կիսախաղին մրցումի պատկերը գրեթէ նոյնն էր, եւ Ռսման Սուու Նշա-նակեց լեհական ակումբի երրորդ կողմ, մինչ փորթուգալցի մարզիչ Թուկփայի փոփոխութիւնները չկրցան փոխել մըր-ցումին արդիւնքը:

Արարատ Արմենիա յաջորդ հանգըր-ւանին պիտի մրցի Նետերլանտներու



Ա. Չ. Ալքեմարիի դէմ, որ 2-1 արդիւնքով յաղթեց իսրայելեան Պիր Շեվա խում-բին:

Ա. ՍԷ. Միլան մեծապէս օգտուեցաւ յառաջապահ Ալֆաճօ Միսէի հեթ-թրի-քէն՝ յաղթելու Ռետ Պուլ Չալցաուրկի այս վերջինիս դաշտին վրայ (1-4): Կու-սալօ Ռամոշ Նշանակեց Միլանի 4-րդ կողմ:

Եուվենթուս իր կարգին շատ կա-րետոր յաղթանակ մը արձանագրեց Վի-կոյի մէջ (Սպանիա): Սելթա Վիկօ 1-0 արդիւնքով յառա-ջացաւ Ռկօ Ավարեսի կոլին շնորհիւ, բայց Բ. կիսախաղին գերմանացի Նիք Վոլթեմատե եւ Քոլօ Մուանի (92-րդ վայրկեանին Նշանակեցին Եուվէի կո-լերը):

Օլիմպիաքոս, Ֆրանսայի մէջ կրցաւ 1-0 արդիւնքով պարտութեան մատնել Մարսելը, որ տակաւին կէտ չէ ապահո-ված «Եուրոպա լիկ»-ին մէջ:

«ՉԵՄՓԻԸՆԶ ԼԻԿ»

Բ. ԸՆԲԹՈՒՄՆ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐՈՒ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹԻՒՆ

Շատ հետաքրքրական էին «Չեմփիընզ լիկ»-ի այս շաբթուան երկու օրերու մրցումները, որոնց ընթաց-քին 78 կոլեր Նշանակուեցան 18 մրցումներու ընթաց-քին:

Պայերն Միւնիխ, Ինթեր Միլան եւ Տորթնուտ կա-րետոր կէտեր կորսնցուցին, մինչ Մանչեսթըր քաղաքի երկու ակումբները պարտութիւններ կրեցին:

Միւս կողմէ, Պարսելունա, Ռեալ Մատրիտ, Փարիզ Սեն Ճերմեն, Լիվըրփուլ եւ Ասթոն Վիլա իրենց վրայ կեդրոնացուցին բոլորին ուշադրութիւնը:

Վերջին երկու տարիներու ախոյեան Փարիզ Սեն Ճերմեն կրցաւ իր ուժը փաստել Մանչեսթըր Սիթիի դաշտին վրայ՝ Նշանակելով 4 կոլ, մինչ «Չեմփիընզ լիկ»-ի պատմական խումբը՝ Ռեալ Մատրիտ, փաս-տեց, որ իր բոլոր հարցերը կրնայ մոռնալ եւ պէտք եղած պահուն կրնայ մրցումի մը յաղթել: Իտալիոյ մայրաքաղաքին մէջ 3-1 արդիւնքով ետ մնալէ ետք, Ռեալ կրցաւ վերջին վայրկեաններուն 3 կոլ Նշանա-կել եւ 3-4 արդիւնքով յաղ-թական վերադառնալ Սպանիա:

Անգլիոյ «Կարմիրներ»-ը՝ Լիվըրփուլ, որ երկար ժա-մանակէ ի վեր կը սպասեր Պրատի Պարքուայի փա-լուն ելոյթին, վերջապէս հեթ-թրիք մը կրցաւ Նշա-նակել 9 կոլերու փառա-տօնի պահուն, ուր Լիվըր-փուլ 6 կոլ Նշանակեց Աստորիոյ Լինց քաղաքի Լասք ակումբին դէմ:

Ասթոն Վիլա «Չեմ-փիընզ լիկ»-ի իր պատմու-թեան լաւագոյն արդիւնքը ձեռք ձգեց իր դաշտին վրայ 6-0 արդիւնքով ջախ-ջախիչ յաղթանակ արձա-նագրելով Ֆեներպահչէի դէմ:

Տիգրան Բարսեղեան բաւական լաւ ելոյթ ունե-ցաւ, բայց իր ակումբը՝ Սլովան Պրաթիսլաւա, 3-0 արդիւնքով պարտութիւն կրեց Գերմանիոյ Շթութ-կարթէն:

Անհատական ելոյթներու գծով Ռեալ Մատրիտի ֆրանսացի յառաջապահ Քիլիան Էմպպիե մուտք գործեց «Չեմփիընզ լիկ»-ի պատմութեան լաւագոյն ոմբարկուներու հնգեակին մէջ:

Էմպպիե Ռոմայի դէմ Նշանակեց կոլ մը, որ իր աս-պարեզի 72-րդ կոլն էր «Չեմփիընզ լիկ»-ին մէջ: Ան 1 կոլով գերազանցեց Ռեալ Մատրիտի պատմական յառաջապահ Ռաուլ Կոնսալեսի կոլերու հաշիւը:

Քրիսթիանօ Ռոնալտօ, որ այժմ Նասրի հետ կը խաղայ, «Չեմփիընզ լիկ»-ի պատմական կոլ-սքո-րըն է, որ Նշանակած է 140 կոլ:

Լիոնել Մեսսի, որ այժմ «Էմ. Էլ. Էս.»-ի Ինթեր Մա-լեմիի մարզիկ է, 129 կոլ ունի «Չեմփիընզ լիկ»-ին մէջ, մինչ լեհ Ռոպերթ Լեվանսոովսքի 107 կոլ Նշանա-կած է:

4-րդ դիրքը կը գրաւէ Ռեալ Մատրիտ այլ յառաջա-պահ մը՝ Զարիմ Պենպեման, որ 90 կոլեր ունի:



Պետը Է ըսել, որ Էմպպիեի վերջին մրցումը իւրա-յատուկ էր, մանաւանդ որ անոր 100-րդ ելոյթն էր, եւ այդ մրցումին շնորհիւ ան դարձաւ ամենէն երիտա-սարդ ֆութպոլիստը, որ 100 մրցումներու սահմանին կը հասնի 27 տարեկան եւ 298 օրական հասակին:

Ան գերազանցեց Պարսելունայի Նախկին յառաջա-պահ Մեսսին, որ 28 տարե-կան եւ 84 օրական էր, երբ 100-րդ մրցումը կատա-րեց, մինչ Ռաուլ 28 տարե-կան եւ 239 օրական էր:

Միւս կողմէ, Մանչես-թըր Սիթիի նորվելիացի յառաջապահ Էրիկնէ Հաա-լանտ իր կարգին Փարիզ Սեն Ճերմենի դէմ 2 կոլ Նշանակելէ ետք, երկու պատմական մրցանիշներ սահմանեց՝ գերազանցե-լով Լիոնել Մեսսիի նուա-ծումները:

Հաալանտ դարձաւ «Չեմփիընզ լիկ»-ի պատ-մութեան ամենէն արագ ֆութպոլիստը, որ հասած է 60 կոլերու շեմին: Նորվել-էն 60 կոլերով իր անհատական յաղթանակը հասնելու համար 60 մըր-ցումներու պէտք ունեցաւ: Մեսսի 60 կոլերու հասած էր 80 մրցումներէ ետք:

Ան եղաւ Նաեմ ամենէն երիտասարդ ֆութպոլիս-տը, որ 60 կոլերու հասաւ 26 տարեկան 85 օրական հասակին: Ան գերազանցեց Մեսսիի 1 օրով:

Այժմ կան 9 խումբեր, որոնք 6 կէտեր ձեռք ձգած են իրենց երկու մրցումներուն յաղթելով, եւ այս երեք-շաբթի եւ չորեքշաբթի տեղի կ'ունենան 3-րդ շաբթը-կան մրցումները:

Փարիզ Սեն Ճերմեն - Պարսելունա ճակատումը պէտք է ըլլայ ամենէն հետաքրքրականը, ուր երկու խումբերն ալ յաջորդաբար 10 եւ 9 կոլեր Նշանակած են առաջին երկու մրցումներուն:

Պայերն Միւնիխ - Արսենալ ճակատումն ալ կը խոստանայ հետաքրքրական ըլլալ, մինչ Ռեալ Մատ-րիտ պիտի հիւրընկալէ Գերմանիոյ Ռետ Պուլ Լայփ-ցիկը:

Ստորեւ լաւագոյն 10-ին դասաւորումը եւ 3-րդ շաբթուան յայտագիրը.

Շար.ը՝ էջ 8

ՄԱՐԶԱԿԱՆ ԿԱՐՃ ԼՈՒՐԵՐ

●«ԵՈՒ. Է. ԷՖ. Ա.»-ն վերջնականապէս որոշեց պատժել Սերպիոյ ազգային խումբը, որ ցեղապաշ-տական կանչեղ արձակած էր Ազգերու լիկայի մըր-ցաշարքին, Յունաստանի եւ Նետերլանտներու դէմ մրցումներուն:



Սերպիա իր յաջորդ մրցումը դռնփակ պիտի կա-տարէ Գերմանիոյ դէմ, ինչպէս Նաեմ 50 հազար եւրօ տուգանք պիտի վճարէ «ԵՈՒ. Է. ԷՖ. Ա.»-ին:

Սերպիա պիտի փորձէ «մեղմացնել» պատիժը՝ միայն պատանիներու առիթ տալով եւ 2 հազար գեր-մանացի համակիրներուն, բայց «ԵՈՒ. Է. ԷՖ. Ա.»-ն մինչեւ օրս համաձայն գտնուած չէ այս առաջարկին: Նախապէս Խրուաթիա Նոյն ձեռի վերաբերմունք ու-նեցած էր Անգլիոյ դէմ մրցումի մը ընթացքին:

●ՎԻՆԻՍԻՆՈՒՄ Ժուլիորի ապագան լոքօրէն վտանգը-լած է Ռեալ Մատրիտի հետ: «Լա լիկա»-ի իր վերջին մրցումին, պրագիւցի յառաջապահը Վիարեալի մըր-ցակիցի մը մագերէ քաշելէ ետք վտարուած էր դաշ-տին եւ աւելի ուշ 4 մրցումով կախակայուած էր: Ֆե-տերապիոնը հաստատեց, որ կարմիր քարտին պատ-ճառով ան 2 մրցումով կախակայուած էր, եւ 2 մըր-ցումներ եւս կախակայուած էր կարմիր քարտ ստա-նալէն ետք իրաւարարին ու անձնակազմի հասցէին



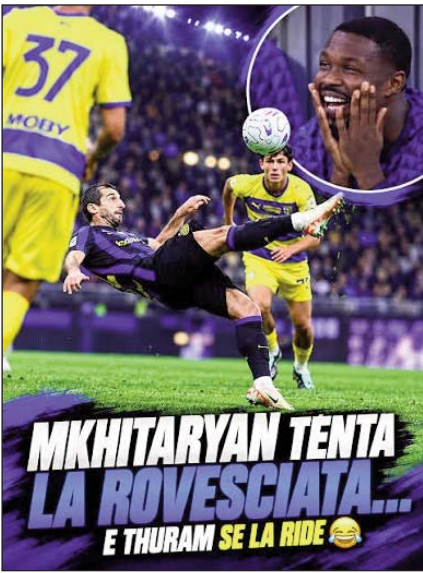
կարծր բողոքներուն եւ արտայայտութեանց համար: Ռեալի յաջորդ մրցակիցներն են Սելիլիա, Պարսելու-նա, Ռասիկ Սանթանտեր եւ Վալենսիա:

Ժխտական մթնոլորտ սփռող պրագիւցի մարզիկը շատ հաւանաբար երկար չդիմանայ ժողէ Մուրիսիո-յի գլխաւորած խումբին հետ եւ միանայ Սեուական Արաբիոյ խումբերէն Մէկուն, մանաւանդ որ միայն անոնք կրնան գոհացնել իր նիւթական պահանջնե-րը:

●ԻՆՆԵՐ Մի-լանի գլխաւոր մարզիչ Քրիս-թիան Քիվու վեր-ջերս հարցազրոյ-ցի մը ընթացքին ընդարձակ ձեւով անդրադարձած է Հերնիխ Միխիա-րեանին:

«Ան կարելոր խաղցող է ոչ միայն մեզի, այլեւ եւրոպական եւ մ ի ջ ա գ ա յ ի ն ֆութպոլին հա-մար, որովհետեւ ան չափազանց բարձր Նշանող սահմանած է բոլորին համար թե՛ դաշտին վրայ, եւ թե՛ ալ դաշտէն դուրս իր քայլերով ու ամէնօրեայ քրտնաջան աշխատանքով: Կը կարծեմ, որ ան այն-պիսի օրինակ է, որուն պէտք է հետեւին բոլոր երի-տասարդ խաղցողները՝ անոր մէջ տեսնելով այնպի-սի առաջնորդ, ինչպիսին իւրաքանչիւրը պէտք է ձեռք-տի դառնալ, քանի որ ան ասիկա կ'ընէ ուրիշին հա-մար՝ հոգ տանելով բոլորին: Ան գիտէ, թե՛ որքան պէտք է աշխատել, որպէսզի բոլոր խմբակիցները հե-տեւին իրեն»:

«Ան Ինթերի համար շատ կարելոր ֆութպոլիստ է, եւ չեմ փափաքիր թերագնահատել այն ամենը, որ ան մեզի կու տայ դաշտին մէջ, որովհետեւ ճիշդ այդ պատճառով ալ այս տարեշրջանին համար ընտրե-ցինք զինք: Ան որոշակի պահերուն կրնայ օգնել խումբին իր փորձառութեամբ, գիտելիքներով, վար-պետութեամբ եւ դաշտին վրայ ցուցաբերած վարքա-գիծով: Ան այս տարիքին շատ հաւանաբար չի կրնար երեք օրը մէկ խաղերուն ներկայ ըլլալ, բայց միշտ գի-տենք, որ պատրաստ է իր առաւելագոյնը տալու դաշտին վրայ, երբ որ ալ պէտք ունենանք իրեն», ըսաւ Քիվու:



ՆԻԿԻՏԱ ՍԻՄՈՆԵԱՆԸ՝ ՄՈՌՑՈՒՄԾ...

Քանի մը օր առաջ Նիկիտա Սիմոնեանի 100-ամեակն էր: Հա-յաստանցիներու քանի՜ սերունդ-ներ հպարտացած էին «Արա-րատ 73»-ով, որուն գլխաւոր մարզիչն էր Սիմոնեան: Քանի՜ սերունդներ ազգային հպարտու-թիւն զգացած էին այդ խումբի պատմական նուաճումներով: Այս Նիկիտի մասին վերջերս գրած է «Ալլընտրանքային Նա-խագիծեր» խումբի անդամ Վահէ Յով-հաննիսեան: Այս խմբակը հայաստա-նեան փորձագիտական եւ վերլուծա-կան հասարակական կազմակերպու-թիւն մըն է, որ հիմնադրած է Նոյնիքն Յովհաննիսեան:

«Այս օրերուն Ռուսիոյ բաժակի բռ-լոր մրցումները սկսած են Սիմոնեանին նուիրուած վայրկեաններով, ուր կը լսուէր «Սիմոնեան միշտ կը մնայ իբրեւ մեր պատմութեան մէկ մասը» Նախա-դասութիւնը Ռուսիոյ բոլոր դաշտերուն վրայ: Իսկ մեր մօտ՝ Հայաստան, ինչ-պէս Նշուեցաւ, աներեւակայելի լուռ-թիւն կար յաղթանակ բերող ու ազգա-յին հպարտութեան հեղինակ մարդու մը նկատմամբ: Ինչո՞ւ միշտ կ'ուզենք ըլլալ առանց պատմութեան, յիշողու-թեան եւ անշնորհակալ: «Հրազդան» մարզագաղափը, այդ շքեղ կործող, ըստ Եուրեան չկայ, Սիմոնեանը չենք յիշեր:



Ռոո՞ւ կը յիշենք ու կը յարգենք, եթէ մեր սեփական պատմութեան նկատմամբ այդքան անյարգալից ենք: Ինչպէ՞ս կը պատահի, որ ամէն փոքր առիթ կ'օգ-տագործենք պետական մակարդակով տօնախմբութիւններ կազմակերպելու համար, իսկ նման յոբելեանը կ'անցնի աննկատ, հակառակ անոր որ ատիկա կարելի էր վերածել ֆութպոլի տօնի՝ մանկապատանեկան ֆութպոլի մըր-ցաշարքերէն մինչեւ բարեկամական հանդիպումներ: Ինչո՞ւ ճիշդ ձեւերը չենք գտներ արժանի մարդիկը պա-տուելու՝ զանոնք յիշելով մեր կենդանի պատմութեան հետ շարունակաբար: Արդեօք կրնա՞նք պարզել, այսօրուան Հայաստանի խելացնոր միջավայրին մէջ Սիմոնեանը գաղութարար կը նկա-տենք, Լեւոն Արոնեանը՝ Նախկին, Միխիաբեանը՝ չեմ գիտեր ինչ», գրած է Յովհաննիսեան:

