

ԵՐԳԸ

(ՆՈՒԻՐԻՈՒՄ Է ՍԱՅԱԿ ՍԱՅԱԿԵԱՆԻՆ)

2020 թուականի մեծ ողբերգութեան նախօրէին եր: «Անուշ» նստած էինք իրար հետ՝ ես, Շառոյշան Ռադիկը եւ Սահակ Սահակեանը: Սահակի Ներկայութեամբ, բևականաբար, հօսակութեան թեման երաժշտութիւնն եր: Խօսում էինք այն մասին, թե ազգային-եղափոխական երգը որքան ի՞նքան կատար եղաւ եւ ի՞նչ ազդեցութիւն ունեցաւ արցախեան ազատամարտի, ազատ ամար իկն երի ոգոյն բարձրացամատ եւ հայրենասիրական դաստիարակութեան գործում: Սահակն ինձ ասաց, թե՝ «Այ, ես թեմայով կը բան գրիր»: Սօս երեք շաբաթ անց գրուած պատմութեամբ ներկայացրի ընկերների դատին: Յետոյ տեղի ունեցան աներեակայի իրադարձութիւնները, եւ մենք մեզ մոռացամբ, ուր է թե ուրիշ բաների մասին իշխենք: Սահակի հեռաւուց յետոյ իշխենք այդ ամենը եւ որոշեցի պատմութեամբ իրապարհել՝ նկատի ունենալով, որ երգի նախատիրացը Սահակն է եւ պատմութեամբ է նուիրուել է սիրելի ընկերոցը:

Ա. Ծ.

Երգը բեֆի սեղանով տարածուեց լաւաշ հացի հետ: Բազմածայն երգը սենեակ խուժեց՝ տղերի խուլսերամ բազմութեան, յատակին բարուու արթուների աղմուկի, դանակ-պատառաբարի, ափսե-բաժակի չլիզենցիցի հետ միհամանակ: Սեղանի գլխին կամսված Յրամանատարը փորձու էր յաղաքան բազմութեարի պես դեպի ծայրերը, բայց մազգը չէր ներպատճառ ունակ այսպես յաղոյի, ամեն մեկը մի եր է երգու ալսուիս-անկանոն, բարձ ու ցածր, տեղին ու անկապ՝ անկազմակերպ: Անկազմակերպ, աներ գօրը ո՞նց կը յաղոյի: Այս երգի հիմա՞ որ պահպատ է իր անունը կամ անունը կամ անունը:

Կերպում սեղանին մուտքա երգիք, դանադար բաշեց աթոռը, գգուշ, ասես ամեն շարժում ցածր է պատճառում մարմնին, ինքնամփու տեղաւորուեց տղերի կողքին:

- Որտե՞ղ է ցաւում, - հարցուեց կողը և սեղանը խոհարարը:

- Հոգին, եղբայր, հոգիս, - տնօքա երգիք:

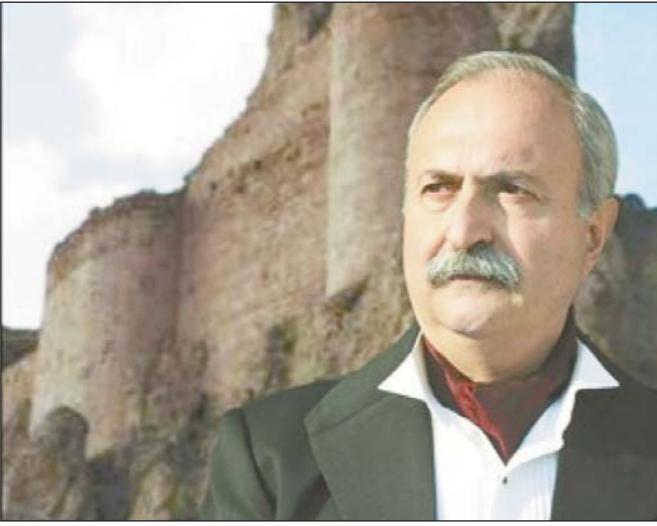
- Չէ, այսին չենք յաղոյի, հաստատեց մորութեամբ՝ բախատ-թախանածագին մեջ մուգաբար տրորելով թեյի ծայրը, ինչպէս կը խաղար համրիչ բարերի հետ, այսին պատճառու ապատագորուի, եւ երկիր վրայ իշխի հայի շունչը, մասկաների անհոն հասու, սիրահանելու երջանիկ ծիծաղը: Ամեն առաւու, գետի պես, փողոցներ հորդան համագետստարու դպրոցականների խմբերը, իսկ նրանց ուղեցի շինարարների խմբերի մեջ բարձրեցի ու հատիւների համարգ, յետոյ նախատարը անհոն հասու, սիրահանելու երջանիկ ծիծաղը: Ամեն առաւու, գետի պես, փողոցներ հորդան համագետստարու դպրոցականների խմբերը, իսկ նրանց ուղեցի շինարարների խմբերի մեջ բարձրեցի ու հատիւների համարգ, յետոյ նախատարը անհոն հասու, սիրահանելու երջանիկ ծիծաղը:

- Որտե՞ղ է ցաւում, - հարցուեց կողը և սեղանը խոհարարը:

- Հոգին, եղբայր, հոգիս, - տնօքա երգիք:

- Չէ, այսին չենք յաղոյի, հաստատեց մորութեամբ՝ բախատ-թախանածագին մեջ մուգաբար տրորելով թեյի ծայրը, ինչպէս կը խաղար համրիչ բարերի հետ, այսին պատճառու ապատագորուի, եւ երկիր վրայ իշխի հայի շունչը, մասկաների անհոն հասու, սիրահանելու երջանիկ ծիծաղը:

- Չէ, այսին չենք յաղոյի, հաստա-



կարոյ պարտուել, մեր պարտութիւն ների լիմիտը սպառուել է: Կա՞մ մենք կը յաղենք ուս կը դառնայ մեր յաղթանակների սկիզբը, կա՞մ կը պարտըւ սեղու ու պարտութիւնը կը դառնայ մեր վերջի սկիզբը: Խոմու ներ յաղաքանի կամսեր կառուցելով, այլ նաև տեսաւ հաւաքական կեանքի կարեւորութիւնը: Այս հաւաքական կեանքի սպառուած մեր յաւագոյն խօսուն է ապոռ իրականութիւնը Ս. Ցովհաննու Կարապան եկեղեցին է, որ իմունա է 1669 թուականին, եւ որ մինչեւ այսօր տակաւին կը վկայէ:

Տեղոք ուրիշ կանգնեցին ու կնօնութուելով՝ կուլ տուեցին խաղողի թանձնութեամբ ու ուղարկութեամբ միացաւարու վարակելի չը կարենի: յաշոր օրը տեղի էր ունեսաւու առաջին մարտը:

Սեղոք վրայ իշխում էր քչիոց-Ների, շարժուու դանակ-պատառաբարի խուլ ժմուռը: Այս ժմուռ կամուր գատուց անունը կամ անունը:

Առաջին պէտ է կրում:

Չի բարու ո՞նց ունուն, ո՞չ ունուն, ո՞չ գանձ:

Յայրենին է իր հոգում սրբազնա և անասած:

Կոմիներ է մորու և բոցերու անշեց:

Միանալու չի պատասխան անշեց:

Եղանակ է կամ անշեց:

ԵՐԳԸ

Ժարուսակուած 4-րդ էջն

Նա ծառ եղաւ տեղից ու գոչեց. Լոյն՝, եթէ կարծում ես թէ ես պատերազմը ձեռքիդ խաղայիշով եւ յաղթելու, իմացիր, որ խորը մոլորութեան մէջ ես: Ես թեզ խսդում եմ, չ՛, պահանջում եմ, որ այսուհետեւ, պատերազմական ժամանակներին համապատասխան վերաբերմունք բրոտերու բոլոր հրամանների նկատմամբ եւ շուրջ ստորին մտքեր չտարածես: Յակառակ դեպումը՝ քաղաքի շորերու կը հազնես ու հայդա որտեղից եկել ես:

Լոյզը դժգոհ սկսուեց, մի պահ շփոթմունը տիրու սենեակում, միայն ժպիտն էր ժայտալով և այսում շուրջը բոլորը: Տեղուն միշտ երգը.

Երազ իմ երկիր հայրենի,
Հոգսեր շաս, յոյս մեծ,
Զարցարուտ երկիր:
Ես մի բուռն եմ քո հոդի,
Ես մի ծիկն եմ քո արտի,
Ես մի թերթն եմ քո ծաղկի,
Դայրենի երկիր, Դայաստան:

Կեսից բոլորը միացան երգին, հրամանատարի աքերը կայծկտացին, դմբիք ամպերը սկսեցին ցուուել:

- Տոյն՞որ, բա չխմե՞ն մի բաժակ, - երգին խրոխու ոտքի էր կանգնել, մէծ ափի մէջ, ականի պէս թափահարում էր օղու շշօ:

Ցեսոյ երգիք բազուկը ցցեց Արջի թիկունքին ու իր հետ տարաւ սրահի կենտրոն: Մէկ մարդու պէս տղերը շարուցին կողը-կողի, ամուր շըրայ կազմեցին, ակսոցեցի թերդապառափ նման, եւ երգի թեսնիսի հետ սենեակը լուսեց յատակին գործուու ոտքերի դոփ-դոփինով, պարողների գորում-գորինով: Պարի հրամանատարը երգ դոչոշի պէս առաջ ապազած երգին էր: Երգիք գորում էր, թաւ գլուխը եւ ցցել՝ կծկուած ուսերը բացել լայն, դարձել էր ճկուն, շարժումը հաստատուն, ուղերն ամուր՝ ինչպէս նախկինում: Ոգեւուրեան լիցերից սենեակը թնդում էր, երգի ու կանչերի ծայսերը դուրս են թռչում բանսոն պատերի միջից եւ թեւածում էին դեպի լուսնի արծաթ շղաշով պատուած լեռնալանչերը: Գիշերային միւս ծայսերը սկսուել էին: Ցեսոյից ականչ դնողին կարող էր թուաւ, թէ կոին արդեն սկսուել է:

Երգիքը, քրտիմքը սրբելով, մօտեցաւ Յրամանատարին. ընկեր, ինձ զեմք կը տաս՝ առաւուստան եւ եմ զալու:

- Երգայիր, դու կազդուրուիր, առանց քեզ ել մի բան կ'անե՞ն:

- Յիմա արդէն լաւ եմ, երգը մտաւ ուսկորներիս մէջ, միտք գուլալուեց, երբ չեմ երգում, հիւանդանում եմ: Յետոյ, ասեմ քեզ, առանց երգի կուուելը ճիշդ չէ: Յրամանատարը ցցուած թեղի տակ թաքցը-րեց խորամանկ ժայտու ու երգի հետ մտաւ պարի շրջանի մէց:

Արարատն առա՞շ հայ գինուրը քաջ,
Կրեժ մեր սրտում՝ գնանք աննահան...

Արեան ընդվորումից ծայր առած ոգեւուրութիւնը դուրս էր յորդում երգի ու պարի հետ, ինչպէս փրփրացոյ գինին՝ լիքը կարասից: Պատերը հարթել, շորուռում էին թոն երգից, յատակի փայտերը թմբկահարում էին տղերքի պարին համահունչ: Խոհանարար օյին թրեց, Արց լիքը բաժակերը բաժանում էր պարողներին: Յրամանատարը խանդակառութեան այդ պահին ընդհանուց ուրախութիւնը եւ բոլորին հրահեց սեղանի մօս:

- Յիմա սրափուեց, լսէ՞ ինչ եմ ասում: Ազն ինչից երեւում է, որ ես խմորը շատ չուր է վերցնելու, պատերազմը երկար կը տեսի: Այդ պատճառով պաշանին մարտից արտից առաջ են ծեզ հրամայում եւ առաջ երգին համար համար եւ պարունակութիւնը եւ բոլորին հրահեց սեղանի մօս:

Ցեսոյ նորից հանդարտուեց. որպէսզի ատելութեան թոյնը չկուրացին ու չմասպէս կ'առաջնորդուեց ոչ թէ թշնամու նկասմասի ատելութեամբ, այլ կը մոտածե բոլոր եւ մարդկանց մասին, ում սիրում էք, կը խորհեց, թէ յայթանակը քանի սերնի անկատար երազանը պիտի իրականութիւն դարձնի: Կը մոտածե եւ հոդութիւն մասին: Առաւու վաղ ենք վեր կենաւու, արեւ դաշու ու անտարին համբուրեց մարտը սկսելու ենք, դրա համար իիմա գնացքը ընէք, որ ումծուր տեղու լինի, ու շատ խմելուց ծեզներդ չողովայ: Բայց, մինչեւ գնացք, ամեն մէկս իր համար թող կրվի երրումը. «Երդում եմ պատուվու եւ հարծնիքով» ու միասին բարձրածայս արտասանեսը. «Խսկ եթէ հարկ լինի, նաեւ կեանքին գնով...»:

(Ժար. 1)

Երգիքը, քրտիմքը սրբելով, մօտեցաւ Յրամանատարին. ընկեր, ինձ զեմք կը տաս՝ առաւուստան եւ եմ զալու:

- Երգայիր, դու կազդուրուիր, առանց քեզ ել մի բան կ'անե՞ն:

- Երգիք, բա չխմե՞ն մի բաժակ, - երգին խրոխու ոտքի էր կանգնել, մէծ ափի մէջ, ականի պէս թափահարում էր օղու շշօ:

Ցեսոյ նորից հանդարտուեց. որպէսզի ատելութեան թոյնը չկուրացին ու չմասպէս կ'առաջնորդուեց ոչ թէ թշնամու նկասմասի ատելութեամբ, այլ կը մոտածե բոլոր եւ մարդկանց մասին, ում սիրում էք, կը խորհեց, թէ յայթանակը քանի սերնի անկատար երազանը պիտի իրականութիւն դարձնի: Կը մոտածե եւ հոդութիւն մասին: Առաւու վաղ ենք վեր կենաւու, արեւ դաշու ու անտարին համբուրեց մարտը սկսելու ենք, դրա համար իիմա գնացքը ընէք, որ ումծուր տեղու լինի, ու շատ խմելուց ծեզներդ չողովայ: Բայց, մինչեւ գնացք, ամեն մէկս իր համար թող կրվի երրումը. «Երդում եմ պատուվու եւ հարծնիքով» ու միասին բարձրածայս արտասանեսը. «Խսկ եթէ հարկ լինի, նաեւ կեանքին գնով...»:

Երգիքը, քրտիմքը սրբելով, մօտեցաւ Յրամանատարին. ընկեր, ինձ զեմք կը տաս՝ առաւուստան եւ եմ զալու:

- Երգայիր, դու կազդուրուիր, առանց քեզ ել մի բան կ'անե՞ն:

- Երգիք, բա չխմե՞ն մի բաժակ, - երգին խրոխու ոտքի էր կանգնել, մէծ ափի մէջ, ականի պէս թափահարում էր օղու շշօ:

Ցեսոյ նորից հանդարտուեց. որպէսզի ատելութեան թոյնը չկուրացին ու չմասպէս կ'առաջնորդուեց ոչ թէ թշնամու նկասմասի ատելութեամբ, այլ կը մոտածե բոլոր եւ մարդկանց մասին, ում սիրում էք, կը խորհեց, թէ յայթանակը քանի սերնի անկատար երազանը պիտի իրականութիւն դարձնի: Կը մոտածե եւ հոդութիւն մասին: Առաւու վաղ ենք վեր կենաւու, արեւ դաշու ու անտարին համբուրեց մարտը սկսելու ենք, դրա համար իիմա գնացքը ընէք, որ ումծուր տեղու լինի, ու շատ խմելուց ծեզներդ չողովայ: Բայց, մինչեւ գնացք, ամեն մէկս իր համար թող կրվի երրումը. «Երդում եմ պատուվու եւ հարծնիքով» ու միասին բարձրածայս արտասանեսը. «Խսկ եթէ հարկ լինի, նաեւ կեանքին գնով...»:

Երգիքը, քրտիմքը սրբելով, մօտեցաւ Յրամանատարին. ընկեր, ինձ զեմք կը տաս՝ առաւուստան եւ եմ զալու:

- Երգայիր, դու կազդուրուիր, առանց քեզ ել մի բան կ'անե՞ն:

- Երգիք, բա չխմե՞ն մի բաժակ, - երգին խրոխու ոտքի էր կանգնել, մէծ ափի մէջ, ականի պէս թափահարում էր օղու շշօ:

Ցեսոյ նորից հանդարտուեց. որպէսզի ատելութեան թոյնը չկուրացին ու չմասպէս կ'առաջնորդուեց ոչ թէ թշնամու նկասմասի ատելութեամբ, այլ կը մոտածե բոլոր եւ մարդկանց մասին, ում սիրում էք, կը խորհեց, թէ յայթանակը քանի սերնի անկատար երազանը պիտի իրականութիւն դարձնի: Կը մոտածե եւ հոդութիւն մասին: Առաւու վաղ ենք վեր կենաւու, արեւ դաշու ու անտարին համբուրեց մարտը սկսելու ենք, դրա համար իիմա գնացքը ընէք, որ ումծուր տեղու լինի, ու շատ խմելուց ծեզներդ չողովայ: Բայց, մինչեւ գնացք, ամեն մէկս իր համար թող կրվի երրումը. «Երդում եմ պատուվու եւ հարծնիքով» ու միասին բարձրածայս արտասանեսը. «Խսկ եթէ հարկ լինի, նաեւ կեանքին գնով...»:

Երգիքը, քրտիմքը սրբելով, մօտեցաւ Յրամանատարին. ընկեր, ինձ զեմք կը տաս՝ առաւուստան եւ եմ զալու:

- Երգայիր, դու կազդուրուիր, առանց քեզ ել մի բան կ'անե՞ն:

- Երգիք, բա չխմե՞ն մի բաժակ, - երգին խրոխու ոտքի էր կանգնել, մէծ ափի մէջ, ականի պէս թափահարում էր օղու շշօ:

Ցեսոյ նորից հանդարտուեց. որպէսզի ատելութեան թոյնը չկուրացին ու չմասպէս կ'առաջնորդուեց ոչ թէ թշնամու նկասմասի ատելութեամբ, այլ կը մոտածե բոլոր եւ մարդկանց մասին, ում սիրում էք, կը խորհեց, թէ յայթանակը քանի սերնի անկատար երազանը պիտի իրականութիւն դարձնի: Կը մոտածե եւ հոդութիւն մասին: Առաւու վաղ ենք վեր կենաւու, արեւ դաշու ու անտարին համբուրեց մարտը սկսելու ենք, դրա համար իիմա գնացքը ընէք, որ ումծուր տեղու լինի, ու շատ խմելուց ծեզներդ չողովայ: Բայց, մինչեւ գնացք, ամեն մէկս իր համար թող կրվի երրումը. «Եր

ԵՐՈՊԱԿԱՍ ՖՈՒԹՈՒԼ

**- ԼԻՎԵՐՓՈՒԼ ՅԱՂԹԵՑ ԵՈՒՆԱՅՅԹԸ ԴԱՇԻՆ ՎՐԱՅ
- ՊԱՐՍԵԼՈՆԱԿ ԿՐ ՍՈՒՐԱՅ**

• Անգիյո «Փրեմիեր լիկ»-ի 3-րդ հանգրուանի մրցուաներուն գծով, ժամանակին «Գագարի մրցուան» կոչուած էրոյթ «Կարմիր ստանդարտ»-ուն Մանկեսթը Եռևայթը իւ Լիվերփուկի միջն, առաջնին «Օլտ Թրաֆորու» դաշտին վրայ, վեր գտաւ ի նպաստ «Կարմիրներուն» 3-0 արդիւնքով:

Լուխ Շաս երկու կող նշանակեց՝ օգոստուլով Մոհամետ Սալահի փոխանցումերեն, մինչ երկրորդ կիսախանին Սալահ նշանակեց Լիվերփուկ 3-րդ կոլը, որ իր այս տարեշշանի 3-րդ կոլ էր:

Բայց Սալահը չէ, որ կը գրաւէ կոլ-սքորուսերու պարուտինի հիբրօ՝ 3 համերուաներէ ենց, այս Մանկեսթը քանաքի մը՝ Սիթիի նորվեցիացի յառաջապահ Երիխն հայաւան 7 կոլեր կը ցածր է նշանակեց երեք մրցումերէ ենց:

Ան անցեալ շաբախավերին նման հեթ-թրիբ մը իրագործուած (3 կոլ)՝ նշանակելով Ուսեր Շամի դէմ երեք կոլերն ալ (3-1): Անզպեկի Շալայանտ անցեալ շաբախ ինքսուիչի դէմ ալ հեթ-թրիբ իրագործած էր (4-1):

Այս շաբախուան սպասուած մրցումը սպական տեղի ունեցաւ Կրսենայ «Եմիրեյս» հայտին վրայ, ուր Սիթիի էր Լիվերփուկ նման 2 յաջորդական մրցումներ յաղած Կրսենայ կը մրցէր այս անյաղու խումբի դէմ:

Կրսենալ առաջին կիսախանին շատ առիթներ կորուսեցին ենու կողու կող մը նշանակելով գերսուածին հայտին շնորհի, սակայն Տերըն Շաբախ մրցումին դէկը կորսուցու եւ անմշաաւէ կող մը ստացաւ ժուա Փետրորի կոլմէ: Մրցումին արդիւնքը մնաց անփոփոխ, հակառակ Պրայթընի տիրապետերուն, եւ խումբերը մեկական կետերով հեռացաւ դաշտւ:

Սոսորե՝ 3-րդ հանգրուանի մրցումերուն արդիւնքները.

Կրսենա - Պրայթըն	1-1
Նոթինկան Ֆորեսթ - Կուլպ	1-1
Լայսթըն - Ասթոն Վիլա	1-2
Իփուտիչ Թատուն - Ֆուլիամ	1-1
Էվորթըն - Պորնմատուք	2-3
Պրեմափուր - Սանդերլենդի Սիթի	3-1
Ուսեր Շամ - Մանչեսթր Սիթի	1-3
Նիկենզը - Թթենինամ	2-1
Չելսի - Բրիսբեն Ֆելքս	1-1
Մանչեսթր Շունայթը - Լիվերփու	0-3

• Սպասիյո 4-րդ հանգրուանի մրցումերուն, Պարսեւուա իր յաղաճական երթը շաբունակեց եւ յաջորդական 4-րդ յաղաճական արձանագրեց Ռեալ Կայսերի դէմ 7-0 արդիւնքով շախչախիչ արդիւնքով:

Պրայթից Շաֆինիա 3 կող նշանակեց, մինչ մասցեալ կոլերը նշանակեցին Ուուկուր Լեվանուուլսի, Ժիկ Բունստ, Տանի Էլու եւ Ֆենան Թորես:

Պարսեւուա 4 կետի առաւելութին ուսի Ռեալ Մատրիունի վրայ, որ լոցաւ 2-0 արդիւնքով պարուտուան մասնել Ռեալ Պետրու: Բիլիան Եմսպահ նշանակեց երկու կոլեր 67-րդ եւ 75-րդ վայրկենակին:

Յատկանշական էր 2-րդ կոլը, երկ պրայթիցի Վիշիսիու, որ Ուսեր փենալիքի նշանակեց իւ հարուածեր, գլուակը յանձնեց ֆրանսացի նիմքարին, որ Անաթիակո Դենասաքէ դաշտին վրայ տակաին կող չէր նշանակած: Ան արդի ունեցաւ, 2-րդ կող մը նշանակեցի փենալիքի:

Եմպափէ մրցումը ենու յայտնեց, որ մէծ պատի եր կող նշանակեալ աշխարհի ամեննեւ լաւ ակնմին ստարազով, իր բազմահազար համակիրներուն եւ դաշտին մէ:

Արթերոց Մատրիու գրաւեց 3-րդ հիբրօ՝ 1-0 արդիւնքով դժուար յաղաճական մը արձանագրել ենու Արթերոց Պիպայոյի դաշտին վրայ, շնորհի Ամսեն Ջորժու 92-րդ վայրկենակին: Ջորժա 18-րդ վայրկենակին դաշտ ներկացած էր՝ փինարիներով իմբաստին թոքու:

Վիշարեալ, որ Երկրորդ դիբր կը գրաւէ, դժուար մրցումը ունեցաւ Կայսերսահայ դաշտին վրայ, և 1-1 արդիւնքով կարուտուին կոցաւ ծեռը ծեռէ:

Դեռ է ծեռ, որ Կայսերսահա 4 մրցումը ենու իր առաջին կուտ շահեցաւ՝ շատ ծախող տարեշշան մը սկսէլ ենու:

Սոսորե՝ 4-րդ հանգրուանի մրցումերուն արդիւնքները.

Ռեալ Մատրիու - Պետրու	2-0
Խեթաֆէ - Ռեալ Սոսեւտաս	0-0
Սեւիս - Ժիկութի	0-2
Ալավես - Լաս Փայլմաս	2-0
Օսասուսա - Սեւիս Կիկո	3-2
Վալենտիա - Վիշարեալ	1-1
Լեդանսես - Մայոյորը	0-1
Եսիմանիու - Ռուո Կայսերսո	2-1
Արթերո - Պիպայո Մատրիու	0-1
Պարսեւուա - Կայսերսո	7-0

• Գերմանիոյ «Պունտուայիկա»-ի երկրորդ հանգրուանի մրցումերուն երեք խումբեր յաջործած եւ 2 յաջորդական յաղաճական արձանագրել:

Անզպի դիբր կը գրաւէ Շայտընիայ, որ 6 կող նշանակած է եւ կող չէ ստացած:

Յայտընիայի 18 տարեկան միջնապահ Փոլ Կաներ Եռա «Պունտուայիկա»-ի պատմութեան ամեննեւ Երիտասարդ ֆուլարինսու, որ փինարիներու կող կը նշանակէր:

Կաներ Շայտընիայի հետ 2 կող նշանակեց այս շաբախավերին, երբ իր խումբը 4-0 արդիւնքով պարուտուան մասնեւ Անզպանու: Կաներ անցաւ շաբաթ ալ կող նշանակած էր, եւ ան պարզապահ Պայերու Միլսինս փոխուած է մէկ եղանակի համար:

Պայերու Միլսինս մարզիկ Կաներ «Պունտուայիկա»-ի ամեննեւ Երիտասարդ ֆուլարինսու, ու կը գրաւէ պարագլուխու:

առաջին երկու հանգրուաներուն կոլեր նշանակած է:

Կաների հիմնական խումբը՝ Պայերու Միլսինս, իր դաշտին վրայ 2-0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Ֆրայալուրկը:

Անզպի կող նշանակեց անզպիացի Շերի Միլս կը նշանակած էր Սիթի:

Կաների կող նշանակած էր Սիթի:

