

ԱՐՅԱՆ՝ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԻՆՔՈՒԹԵԱՆ ՊԱՇՏՈԱՆՈՒԹԵԱՆ ՄԻՋՆԱԲԵՐԴ

ՄԵԼԻՔ ՇԱՀՆԱԳԱՐԵԱՆՆԵՐԸ՝ ԳԵՂԱՐՔՈՒՆԻՔԻ ԵՒ ՎԱՐԱՆԴԱՅԻ ՏԻՐԱԿԱԼՆԵՐ

Մելիք Շահնագարեանները ազնուական մեծ տոհմ են: Շահնագար պարսկերն կը նշանակէ «թագաւորի հայեցք»: Տոհմական տարեգութիւններ կ'ըսնե, որ անոնք Շարի իշխաններու՝ Դոփեաններու մեկ ճիւղն են:

Մելիք Շահնագարեանները Գեղարքունիքի մէջ իշխանութիւն հաստատած են, իբրև կեդրոն ու վենալով Սեւանայ լիճն հարաւ-արեւելը գտնուող Մազոս (Անձ Մասրիկ) եւ Սոթը գիւղերը: Մելիք Շահնագարեաններու մելիքութիւնը արեւելքն սահմանակից էր Շարի մելիքութեամբ:

Դոփեաններու ու Մելիք Շահնագարեաններու ժամանակի ընթացքին այսօնա ճիւղաւորուեցան, որ հետագային ինամիշական կապեր հաստատեցին:

Տոհմական տարեգութեամս համաձայն, անոնց մէտ տարածուած էր Կստուածարով անձնանունը (որ կը նշանակէ Աստուծոյ յոյսով, կամ Աստուծոյ ապահովան), որ կը ճատուելով հնչուած է Վռով: Աւանդութիւնն մը կ'ըսէ, որ Գիլիստամի Մելիք Բեղարեաններու սահմանի Սեւ Վռով է Գեղարքունիքին Բանաբեր տեղափոխուած պարուն Վռով (որուն սերունդ է հաւատուր Վրովեան): Անոնց սովոր շահակիցներ են:

Մելիք Շահնագարեաններու մեկ ճիւղն ալ մելիքութիւն հաստատեց Սեւանի լեռներու հանդիպական կողմը, Ուտիք Նահանգի Գարդման գաւառին մէջ, իբրև կեդրոն ու վենալով Ռոկանապատ գիւղը:

Մելիք Շահնագարեանները Կեօքա մահայի ամենահզոր մելիքութիւնն էին և իրենց շրջակա մելիքութիւններուն կը գերազանցիւ: Անոնց սերու կապեր ունենին պարուսական արդուկիցն հետո:

Մելիքութիւնը որդի Շահնագար յաղթական պատերազմներ մէջ օսմանցիներուն եւ Կովկասի լեռնական ցեղերուն դէմ: Պասից շահ Արա Ա. իիլունկարտեան մելիք Շահնագարի տան մէջ: Մելիք Շահնագար դարձան շահին մտելիս ու բարեկամը: Շահը անոր թանկագին գգեստներ եւ խալաթներ տուաւ և շարք մը գիւղեր նուիրեց:

Շահ Արասի հրամանով մելիք Շահնագարի եղայութեամբ 1603-ին Կարասան տեղափոխուեցան և հուն մելիքական իշխանութիւն հաստատեց: Ան իրեն կեդրոն ընտրեց Անտար ռանց գիւղը:

Շահ Արաս նոյն ժամանակ՝ 1603-ին թագաւորական կիրայուն հաստատուած հրովարտակ շնորհեց Մելիք Շահնագար- եան ներուն, հասսաներով որ այդ ժամանակութիւններու անփոփոխ պիտի պահպանուին սերունդ սերունդ, մինչեւ յակիտ- ան:

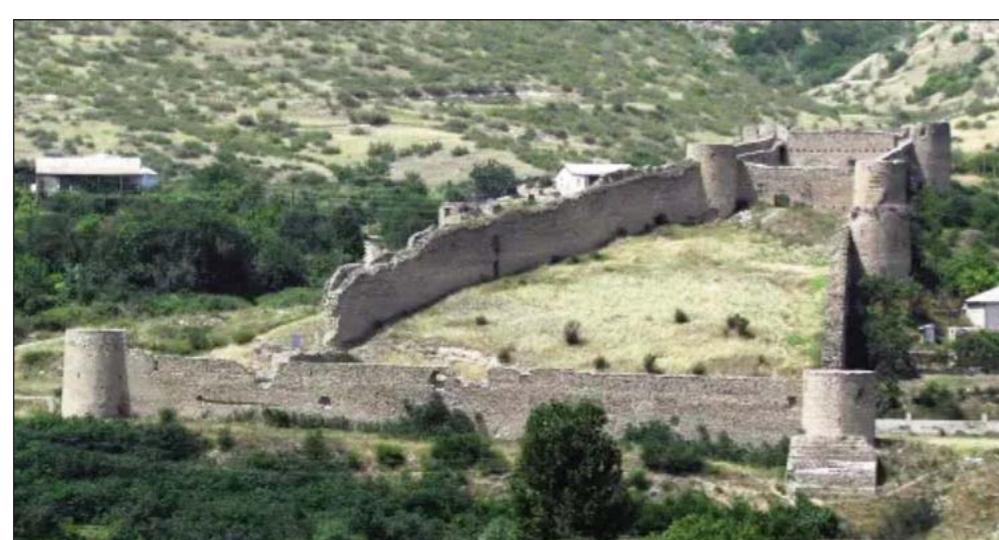
Մելիք Շահնագարեաններու տոհմական աւանդուական կեդրուն՝ Սեւ Մասրիկ, Սեւանայ լիճն շորջ տասը ցիւնութիւն հարաւ-արեւելը, 1940 մէր բարձրութեան վրայ, Մասրիկ գտի ափին, պատմական գիւղ Ե՝ տոհմական տապանատունով եւ իրորինս խաշքարեցի:

Մելիք Շահնագարեաններու տոհմական սովոր Սեւ Վռով 1603-ին Կարասան տեղափոխուեցան և հուն մելիքական իշխանութիւն հաստատեց: Ան իրեն կեդրոն ընտրեց Անտար ռանց գիւղը:

Մասրիկ գտն կը բիս Կրետեան Սեւանի լեռներուն եւ կը թափի Սեւանայ լիճ: Մասրիկի աջ վլուակն է Սոթը գտն:

Սոթը հովիտին մէջ, Սեւ Մասրիկին հարաւ-արեւելը Սոթը բարձրութեան վրայ. մօտը ոսկիի հանքա- վայր է:

Մելիք Շահնագարեաններու Կարանդայի ճիւղի նահապես Միրզարեկ մահացա շուրջ 1640-ին եւ անոր յաշորուեց որդին՝



Կարանդայի Մելիք Շահնագարեաններու կեդրոն Աւետարանց գիւղը

Պարսից շահ Արա Բ. 1646-ին գրած հրովարտակով հաստատեց Կարանդայի վրայ Բաղրիսան Մելիք Շահնագարեանի մելիքական իրաւունքը:

Բաղրիսան իշխեց շուրջ տասնամեակ մը եւ իբրեւ Կարան-

դայի մելիք անոր յաշորուեց որդին՝ Բաղրի ու իշխեց Շահնագար:

Կովկասան լեռնականներու արշաւանքներու պայմաններուն տակ, 1682-ին, Գեղարքունիքին Մելիք Շահնագարեան եւ այլ ընտանիքներ Կարանդայա տեղափոխուեցան:

Լեռնական ցեղերու արշաւանքներու կը շարունակուեին եւ կը հասանի Արշաւաններու: Լեզգի, աւար և այլ ցեղերու կազմուած հորդաներ հայկական գիւղերու վրայ յարձակում կը կազմակերպէն, կը թալաւակի, կ'աւերէ եւ տղաքանակ ու աղջկեր բռնութեամբ յափշտակելով պարսկական:



Գեղարքունիքի Մելիք Շահնագարեաններու կեդրոն Մեծ Մասրիկ գիւղը Մասրիկ գենե ափին

ու արարական շուկաներուն մէջ կը ծախտին:

Մելիք Շահնագարի որդի Մելիք Բաղր 1721-1722-ին Կարանդայի սահմաններուն վրայ յաղթական կիրաներ մէջ լեռնականներուն դէմ եւ նահանջի մասնեց զանուն:

Մելիք Բաղր մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն եւ կիրան՝ Անսա Խաթուուն կապեր մէջ կը ծախտին:

Մելիք Շահնագարի որդի Մելիք Բաղր 1721-1722-ին Կա-

րանդայի սահմաններուն վրայ յաղթական կիրաներ մէջ լեռ-

նականներուն դէմ եւ նահանջի մասնեց զանուն:

Մելիք Բաղր մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մահացաւ 1725-ին եւ իբրեւ Վարանդայի մելիք անոր յաշորուեց Եղբարոյ մէլիք Հիւսէյն Մելիք Շահնագար- եան:

Մելիք Հիւսէյն մա

ՑՈՒՑԱՐԱՆԻՆ ԱՉԳԱՅԻՆ...

Ժարուսակուած 4-րդ էջն

ցանկին մեջ իրեւ մարդկութեան ստեղծած բացառիկ արժեքներ ընդգրկուած միջնադարեան այս վասնական համալիրները կառուցուած են հայկական հոգեւոր ճարտարապետութեան ծաղկան շրջանին եւ դարձած են միջնադարեան Հայաստանի հոգեւոր եւ գիտական լուսաւորչական կարեւորագոյն կերպուները:

Ցայտնենք, որ բացման արարողութեան առաջ Հայաստանի Ազգային շարժապետկերի կերպուն տնօրէն Ծուշանիկ Միջրազանեանի եւ Հայաստանի Ազգային պատկերասրահի տնօրէն Սարին Յակորեանի միջն ստորագրութեաւ համագործակցութեան յուշագիր:

«Այս յուշագիրը մեր կառուցներուն համագործացութեան սկզբն է: Կասահ եմ, որ խորապես իր կրողացած չենք կրոսր շատ բան ընեն, սակայն միջանական ուժեղով ասեն ինչ կարեի: Շատ կարեւոր կը նկատեմ կերպարուեստի եւ շարժապատկերի արուեստի միացութեան ցուցադրումը», նշեց Յակոբոս:

Ծուշանիկ Միջրազանեան լրագործութեու հետ գործոց ընթացքին ըստ, որ «ԱՍ-ՆՐԱՒԽ-ԴԻ» խորագրով ցուցահանդեսին ներկայացնութեաւ Սերգէ Փարաշանվի հանրայայտ «Նոան գոյնը» ժապաւենին վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները ամփունեած են կուրտի խորագրութեան:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: 2018 թուապանը սկսեալ Ազգային շարժապատկերի կերպունը լեհական ընկերութիւններուն ենու սկսաւ վերականգնան աշխատականութեանը», նշեց Միջրազանեան եւ աւելցուց, որ հետագային Փարաշանվի «Նոան գոյնը» ժապաւենի մեջ ցուցադրութեանը նոյնպէս կ'ունենա:

Հայաստանի Ազգային շարժապատկերի կերպունի ժառանգութեան բաժինի դեկապար կիցէն Գալուստ Եզնին ընդգծեց, որ «Նոան գոյնը» ժապաւենին մեջ տեղ զտուած դրուագները, որոնք ամմ ներկայացնուած են Ազգային պատկերասրահին մեջ, կ'առնչուին հայկական տարբերութիւնը յուշարձաններու հետ՝ Հայրատ, Սահակին, Ամբարձ, Թոպայ: «Այդ տեսարաններն արուեստ է ամբողջացում, որ կը ներկայացնեմ, թէ ինչպէս առաջարարական տարբերակ է միշտական արուեստը և արարագութիւնը»:

Նշենք, որ 1920-1922 թուականներուն Լուվրի Յարարային արուեստներու և Լուսոնի հանդայայտ Վիթորիա եւ Ալարութ թանգարաններու, Բրիտանական մարտարապետներու արքայական ակադեմիայի հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրուած եւ «Յայտնութիւն դարձած» ճարտարապետական այս գծանկարները այսու Հայաստանի մեջ ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

Մեծ վարպետութեամբ կատարուած մատիտանկարները կը ներկայացնեն վանական յայտնի համալիրներու սիմերը եւ ինյակները, զարդագութիւններու որովագորդները, վարուակներն ու լուսամուտները: Ցուցահանդեսին ներկայացնուեցան նաեւ Յ. Շամշինակի, Ե. Թադէնստեանի, Փ. Թերթմեգետեանի, Վ. Այվազեանի, Յ. Վիշագեանի կրաֆիքական թերթերը:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլուր ցուցադրութեան վերջանական տարբերակ չմտած հատուածները: Նշեց Յակոբոս:

«Ժապաւենին ստեղծուելն ենոք, բաւական մեծ քանակութեամբ ժիշտական դրուագներ չեն հիապարակուած եւ պատկանած գոյնը ամբողջական տարբերակի մեջ: Անոնց հիմնարկին մեջ եւ այլո

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼ

ԱՅՍՈՐ՝ ՀՄԼՄ ՊՈՒՐՃ ՀԱՄՈՒՏ-ԹԱՎԱԾՈՏ ՄԱՋՐԱՎԱՌ ՇՈՒԺ

Լեռնայիրանակի նահանգին մէջ տեղի ունեցող լիբանակի ֆութպոլի Դ. դասակարգի ախոյեանութեան մրցումներուն ծիրին մէջ, այսօր՝ չորեքշաբթի, 5 մայիսին, ՀՄԸՆ Պորտ կամը կը մըցի մասնութ Մազրաարթ Շուժի դէմ (Բ. խմբակ):

Այս մրցումը, որ պիտի սկսի ժամը 15:00-ին, տեղի պիտի ունենայ Անսարի դաշտին վրա:

Մրցումը բաւական կարեւոր է ՀՄԸՆ-ի կազմին համար՝ նկատի ունեսանու, որ յաղանակի մը պարագային խումբը պիտի ապահովէ յաջորդ հանգըռուանի իր տոմսը՝ Պշամունի հետ միասին:

ՀՄԸՆ-ի մարգիկներն կը սպասուի այսօր անպայման յաղական վերադառնալ Անսարի դաշտեն:

ՈՒՐԱՐՏՈՒ ՀԻՒՐԵԿԱՎԱՐ ԱՐԹՈՒՐ ԱԲՐԱՀԱՄԸ



Արիեսակարծ կրիստոնական գերմիշին քաշային կարգի «ՏԱՐԸՆԻՒՇ» Դ. Է.-ի վարչունով աշխարհի ախոյեան Արթուր Արքանը երկ հետ եղաւ Ուրարտու ֆութպոլ ակումբին, այս մասին յայտնեց Ռուարտուի մամլոյ քարտուղարութիւնը:

Ակումբի տնօրինին հետ միասին կրիստոնակարտիկը շրջեցաւ ակումբին տարբեր բաժանմունքները, դիտեց հոն կատարուող փորձերը, ծանօթացաւ ականակայի սամերուն, պատասխանեց անոնց դիմագորակած հարցերուն, ինչպես նաև մօտն հետեւցաւ Ուրարտուի գլխաւոր խումբին կատարած մարզունքուն:

Հանդիպումի աւարտին Ուրարտուի գլխաւոր մարզից՝ Ուոպեր Վրզումանեան, Վրուոր Վրահամին յանձնեց ակումբին անուանական մարզաշափիկը:

Իբրեւ վերջաբան, կրիստոնակարտիկը փենակի քանի մը հարուածներ հարուածեց Արտեն Բեգլարեանի պաշտպանած բերդին եւ յաջորդեցաւ նշանակել ... քանի մը կող:

ՄԱԼՎԱՐԻԱԿԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼ

ՎԱՀԱՆ ԲԻՉԱԽՉԵԱՆ՝ ԿՈԼԻ ՀԵՂԻՆԱԿ



Ալովարին ֆութպոլի բաժանակի մըցաշարքի կիսաւարտականի դարձի մրցումներուն, Զիլինա 4-1 արդիւնքով յաղթելէ ետք թոշիցին, ապահովեց աւարտական հասգործի կողմէ:

Զիլինայի կոլերէն մէկ Նշանակեց Յայաստանի ֆութպոլիստը, որ իբրեւ հիմնական մարզիկ նկատի առնաւած էր, ֆոխարինուցաւ 68-րդ վայրկեանին:

Նշենք, որ երդի մրցումին եւս Զիլինա արձանագործ էր յաղանակ մը՝ 4-2 արդիւնքով:

«Է. Դ. Է.»

ՆԱԿԵԹՅ ՊԱՐՏՈՒԵՑՎԱ ԼԵՅՔՔՉԵՆ, ԲԱՅՅ ԱԲՐԱՀԱՄԸ ՓԼԵՅ-ՕՖԻ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐՈՒ ԻՐ ՌՈՄՍ

Երեւ, «Է. Դ. Է.»-ի պասեթեայոյի ախոյեանութեան ծիրին մէջ կատարուած մրցումներուն, երկին գործող ախոյեանը՝ Լու Անճելը Լեյքքոր, առանց վիրարու մարզիկ Լեպարոն ճեմսի, իր դաշտին վրայ 93-89 արդիւնքով յաղթեց Տենվոր Նակերցին:

Նակերցն 30 կետ Նշանակեց Նիշուա Եռիքի, իսկ Լեյքքորն Անթոնի Տելվու 25 կետ:

Սակերցն 30 կետ Նշանակեց Նիշուա Եռիքի, սաւ, որ առանձին է իր մասնակի մը գործուած բերելու Երո-2020-ի ֆութպոլի մըցաշարքի:

Այսպիսով, Ֆիյանեֆիոն Միքարդուն, Պրուրին

Նեթցեն, Միլուորի Պարտեն, Եռիքա Ճեզեն, Ֆենու Սանգէն եւ Լու Անճելը Թիթիզորն ետք Նակերց հանդիսացաւ 7-րդ խումբը, որ ապահովէ փլեյ-օֆի մրցումներուն իր տոմսը:

Սեթքը Թարիի Մշանակած 41 կետեր մէծապատճառաւեցին, որ անոր կազմը՝ Կոլտըն Սթեյթը՝ Ուրիզոր, 123-108 արդիւնքով պարտուեցաւ Աթլանտա Շուբը:

Այսպիսով, Ֆիյանեֆիոն Միքարդուն, Պրուրին

ԸՐԸԱՍՄԱՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԱՏ ՈՃԻ ԸՄԲԻՇՆԵՐԸ ՄԵԿՆԵՑՎԱՆ ՍՈՖԻՒ

Երեւ՝ երեշաբթի, 4 մայիսին, Յայաստանի ազատ ոճի մըցաշարտի հաւաքականի երկու անդամներ մէկնեցան Սոֆիա (Պուլկարիա)՝ իրենց մասնակցութիւնը բերելու համար ողիմական խաղերու վարկաշային մրցաշաբթին, այս մասին յայտնեց Յայաստանի մըցամարտի ֆետերավոկներն ամայու քարտուղարութիւնը:

Պուլկարիայի այս մըցաշաբթին Յայաստանը պիտի ներկա պիտի սկսի ներկա պարագայի այսօր անդամներ կը մըցի Սովորան (74 քկ) եւ իսկ 8 մայիսին իրենց մրցումներուն



կը սկսի Յայաստանի յունահօրմեական ոճի հետեւեա ըմբիշներու. Վրմէն Մէկիթեան (60 քկ), Կարեն Ալանեան (67 քկ), Վրուոր Շահինեան (87 քկ) եւ Դաւիթ Օւասապեան (130 քկ):

ԱՅԱՔՍ ԱՄՄԹԵՐՏԱՄ ԱԽՈՅԵԱՆ՝ 35-ՐԴ ԱՆԳԱՄ ՇԼԼԱԼՈՎ

Սետերլանտներու ֆութպոլի ախոյեանութեան 31-րդ հանգուանի մըցումներուն, Այս Ամսթերտամ 4-0 արդիւնքով յաղթելով իր հիմին՝ Եմսենին, ապահովեց ախոյեանութեան տիտղոսը, տարեշրջանի ասարտներն երեք հասգորուան առաջ:

Իր արձանագրած այս յաղանակին շնորհի Այս Ամսթերտամ յաղթեանը ակումբը կը գերազանցէ իր անմիջական մրցակիցը՝



35-րդ անգամ ըլլալով հանդիսացաւ երկոյ ախոյեան:

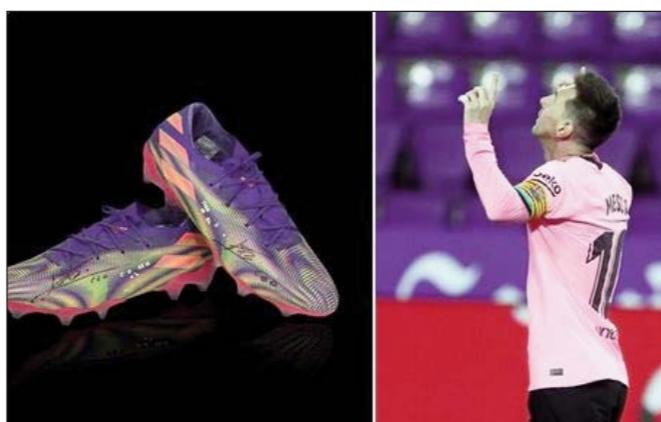
Այսպիսով, Այս Ամսթերտամ

ՄԵՍՍԻԻ ԽԱՂԱԿՈՇԻԿՆԵՐԸ

ԾԱԽՈՒԵՑՎԱՆ 144 ՀԱԶԱՐ ԵՒՐՈՅԻ

«Բրիսթ'օ՛» աճուրդի տան մամլոյ քարտուղարութիւնը յայտնեց, որ քարտուղարունակին Պարտելնայի արժանիթիցին յաջաշապահ Լիոնել Մեսսիի խաղակօշիկներ ծախուեցան մրցանակին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

36 տարեկան Մեսսի իր այս խաղակօշիկներով իր արհեստավարութեանը ասպարեզին 644-րդ կոլը Նշանակած էր (միջազգային 22 դէկտեմբեր)՝ 22 դէկտեմբեր 36-րդ հանգուանի վրա անդամագրուած յաղթանակին Պարտելնա-Ռիու Վենչել անդամագրուած յաղթանակին մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:



պրագիցի յաջաշապահ Փելիք հաստատած մասնակի միջազգային մրցանակի մէկ անդամի՝ Սանտանա պարագայի այսպիսով գերազանցէ իր 643 կոլ:

36 տարեկան Մեսսի իր այս խաղակօշիկներով իր արհեստավարութեանը ասպարեզին 644-րդ կոլը Նշանակած էր (միջազգային 22 դէկտեմբեր)՝ 22 դէկտեմբեր 36-րդ հանգուանի վրա անդամագրուած յաղթանակին Պարտելնա-Ռիու Վենչել անդամագրուած յաղթանակին մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

36 տարեկան Մեսսի իր այս խաղակօշիկներով իր արհեստավարութեանը ասպարեզին 644-րդ կոլը Նշանակած էր (միջազգային 22 դէկտեմբեր)՝ 22 դէկտեմբեր 36-րդ հանգուանի վրա անդամագրուած յաղթանակին Պարտելնա-Ռիու Վենչել անդամագրուած յաղթանակին մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

Պարուսիա Տորթմունտ աւարտական հասգործուական մըցակիցին գիտով՝ 144 հազար եւորոյ:

յին խումբին՝ Նկատի ունենալով, որ անոր հետ Ֆր

