

ՊԱՏԵՐԱԶՄ ԵՒ... ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԻՒՆ

Պատմական ցնցիչ իրադարձությունները՝ պատերազմներն սկսեալ, իրենց յաղթանակներով թե պարտություններով, նահատակներով թե բրտություններով, մարդկային ողբերգություններով, բռնի գաղթերով, մինչև ջարդ ու ցեղասպանություն, իրենց արձագանգը կը գտնեն գրականության մեջ: Մեր պարագային, Վարուժանի, Սիամանթոյի, Տերեանի, Վահան Թեքեանի, Չապլե Եսայանի կամ Պարոյր Սեւակի ստեղծագործությունները ազգային ողբերգությունը ներկայացնող յատկանշական օրինակներ են:

Ինչպես արցախեան առաջին ազատամարտը, այս պատերազմը ես չէր կրնար տարբեր ըլլալ եւ արձագանգ չգտնել մեր բանաստեղծության մեջ, մէկ այն տարբերութեամբ, որ աւելի քան ամիս մը պետութեան կողմէ մեզ յաղթանակի խաբէութեան մեջ պահելէ ետք, կ'իմանայինք ահաւոր իրականութիւնը, այն կ'աւարտէր ջախջախիչ պարտութեամբ մը՝ հողային անհաւատալի զիջումներով եւ մութ գործարքներու առնչուած բազմաթիւ հարցականներով:

Այստեղ Դիմատետրի էջն ընտրած եմ եօթը տարբեր գրողներէ եօթը բանաստեղծութիւններ, որոնք այս պատերազմի տարբեր ժամանակահատուածներուն գրուած են, եւ իւրաքանչիւրը այդ շրջանին առնչուած հեղինակներու ապրումները կամ ընդվզումը կը ներկայացնէ: Ոճերն ու ձայները տարբեր են՝ նուրբ քնարականէն մինչև ընդվզողական, հռետորական շունչով, Նոյնիսկ՝ խոստովանական: Առաջին օրերու ռազմաշունչ մթնոլորտին մէջ Վեհանուշ Թեքեան «Արցախ» բանաստեղծութեան մէջ կը գրէ.

«Վառա՛ծ է կանթեղը, կանգներ են լեռները / Ընդդէմ լուռ, շահամետ աշխարհի / Բացուած է գուրը եւ հիմա / Կանթե՛ղը լոյս կու տայ արեւին: / Թող զոհուած հօր գաւակներուն / Անոր կեանքը՝ ծիածաններ կամարէ, / Այրիացած իրենց մօր սրտին /

Տղոց կեանքը խինդ խնկարկէ:՝
Գիտակից ըլլալով հանդերձ պատերազմին հետ կապուած ցաւերուն ու արիւնքներուն, քերթուածը յստակօրէն յաղթութեան կապուած տրամադրութիւններ կը փոխանցէ, մանաւանդ որ այս մէկը պաշտպանողական, երկիրը պահելու ձգտող ճակատում է, եւ կ'աւարտի սահմաններուն



անխախտելի խաղաղութեան մաղթանքով:
Չայաստանի ժամանակակից ամենատաղանդաւոր բանաստեղծներէն մէկը՝ Յուսիկ Արան, անկախ իշխանութեան կեղծիքներուն դէմ իր հրապարակային ելոյթներէն, իր «Մելոդիա» շարքով ցնցիչ կերպով կ'անդրադառնայ մեր պատրաստութեան պակասին, անձնատուական զիջումներուն, որոնց զոհ գացին մեր երիտասարդ բանակայիները.
«Մենք բացեցինք ձեր թիկունքը, / Երբ դուք մեր կուրծքէն փակել / ձեր հասակով, առասպել հիւսեցինք ձեր շուրջը, / մենք մնացինք մանրածախ ու չնչին. / մեզ ստեցին, ու ստեցինք ձեզ»:

Նոյն մթնոլորտէն կու գայ Դաւիթ Մշեցիի բանաստեղծութիւնը. ան կամարո մասնակիցներէն է արցախեան ճակատամարտին եւ միշտ ալ հանրային շիջ ցուցաբերած է եւ կը ցուցաբերէ հայրենիքի մէջ կատարուած անցուղարձեռնումը.

«Զեզ քանդում են, երկիր՛, / քանդում ներս ու դրսից. / ջեզ չէր քանդել այսչափ / անգամ արքան պարսից...»:

Անվստահութեան մթնոլորտը, երկրի քայքայումը, անտիրութիւնը եւ անկումային մթնոլորտը կը մղէ զինք, որ աղերսելու պէս պահանջէ, որ այս կացութեան գլխաւոր պատասխանատուն հրաժարի իր պաշտօնէն ...

Այստեղ երկու քնարական նուրբ ձայներ նկատի առած եմ, սփիւռքէն՝ Փանոս Ծերանեանը, որ կը տազնապի Դաւիթանքի կացութեամբ, իսկ Չայաստանէն՝ Անահիտ Մխիթարեանը, որ բեկումնային այս հարուածին դէմ կ'արձանագրէ, որ ի՛ր ու քնակաւաքար մեր սերունդի «Գիրք ճանապարհին» իսկապէս ծանր եղաւ:

Այստեղ ինծի թող ներուի, որ բանաստեղծութեան ձեւի տակ հոգեվիճակս, ապրումներս ու տազնապներս նաեւ ընդգրկեմ սոյն շարքին մէջ, ինչ որ քիչ մը ամէն հայու կացութիւնն էր ու կը մնայ այս նոր աղետին դիմաց.

«Շաբաթներով տազնապելէ, բարկանալէ, / ճակատագրին, ինքս ինձ դէմ զայրանալէ, / ուրիշներու դէմ վիճելէ, / խոր տխրութեան կիրճերուն մէջ թաւալելէ, / յիմար տողեր կարդալէ ետք, հակազդելէ, / մոլեգնելէ, կարծես արդէն ինքնիրմս դուրս ելլելէ ետք / այս տողերը կրնամ գրել»:

Վստահ եմ, որ բազմաթիւ այլ արժեքաւոր քերթուածներ ալ յօրինուած են եւ պիտի գրուին արցախեան պատերազմէն թիւած. վերջ ի վերջոյ, ինչպէս վերը նշեցի, Դիմատետրի ընկերներուս էջերէն ընտրուած գրութիւններ են ասոնք, որոնք Նոյնիսկ ապագային, երբ հատորի մէջ մտնեն, կրնան փոփոխութիւններ կրել: Կարելորը, սակայն, այս ողբերգական պատերազմի տխուր իրականութեան տարբեր երեսներուն արձագանգին ներկայացումն է:

Շարքը կ'աւարտեմ մեր երեք սերունդի մէկ ներհուն մտաւորական բանաստեղծին՝ Կարո Արմենեանի «Սրտի խօսք»-ով, որ հրապարակագրութեամբ թէ քերթողութեամբ եւ հանրային աշխուժ մասնակցութեամբ միշտ ալ ներկայութիւն եղած է հայ կեանքին մէջ, հոս՝ հայրենագրկման այս մորմոքին, խոցուած արժանապատուութեան եւ անհնաշային տրամադրութեանց դիմաց խոստումի նման պիտի յայտարարէ.

«ՅԱՅԱՍՏԱՆԸ ՀՈՍ ՎԵՐՉ ԶԻ ԳՏՆԵՐ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՀՈՍ ԿԸ ՍՎԱԽ, ՄԵՆՔ ՄԵՐ ՈՒԽՏՈՂ ԸՐԻՆՔ ԱՅՍՕՐՈՒՄՆ ԽԱՄԱՐ»:

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ՊԵՐՊԵՐԵԱՆ

ԱՐՅԱՆ

Կանթե՛ղը, վառած է կանթեղը, Ձեթ՝ չկայ, վառած է կանթեղը. Սեւոցը ոռնոցի մէջ գիշերուան Նոր մանուկ, Նոր պատրոյգ կ'երեւան: Աստուած՛, ինչպէ՛ք քաջերուն Որ փշրեն շղթաները բռնութեան: Խաչուեր են գերիերոս հազարներ՝ Հողը՝ երկունք, հողն երկիւղ բազմադարեան: Վառա՛ծ է կանթեղը, կանգներ են լեռները Ընդդէմ լուռ, շահամետ աշխարհի. Բացուած է գուրը եւ հիմա Կանթե՛ղը լոյս կու տայ արեւին: Թող զոհուած հօր գաւակներուն Անոր կեանքը՝ ծիածաններ կամարէ, Այրիացած իրենց մօր սրտին Տղոց կեանքը խինդ խնկարկէ: Թող մայրերու կսկիծն անհուն՝ Թե՛ մանկութեան օրօրներուն Թե՛ ողջերթի համբոյրներուն Անուշուրթիւնը պարուրէ: Մատղա՛շ տղաք, կեանք չտեսած՝ մահուան հարուածը տեսան: Եւ հայրերու նայուածքը լուռ Իրենց գաւկին պատկերին դէմ Հպարտ զգայ, բայց նաեւ փղձկայ: Եւ թող ազգին մեր աներկբայ Ալեկոծուած դրօշակը Դափնիներու սուգի կողքին՝ Յողթանակի երգ ու փառքով Արփահեղեղ ծածանի: Յաւերժօրէն ծփայ, ծփա՛յ, Դիւցազնածին մեր Արցախին Պահպանի՛չի՝ օրինանք տեղայ: Խաղաղութիւն՝, երկիր. Քանի՛ սերունդ երկնեցիկն քեզ, Տո՛ւր մեր ցաւին՝ խաղաղութիւն, Արիութեան՝ նոր խնդութիւն, Մեր տուններուն՝ խունկ ու գինի, Սահմաններուն՝ անխախտելի խաղաղութիւն: Եւ տո՛ւր կրկին՝ արևաթափախ ազգիս հայոց Լուսաշաղափա հոծ խորհուրդիդ Հաղորդութիւնն անվերջալոյս:

ՎԵՅԱՆՈՅՑ ԹԵՔԵԱՆ

ՄՐՏԻ ԽՕՍԸ

Բոլոր անոնց, որոնք կ'ապրին մորմոքը հայրենագրկման
Բոլոր անոնց, որոնք խոցուած են իրենց ինքնութեան խորքերէն
Բոլոր անոնց, որոնք լռութեան մէջ կը կռուին թերաբժեքութեան եւ կասկածի դեմքերուն դէմ
Բոլոր անոնց, որոնք այսօր դաժանօրէն կը հարցադրեն իրենց կեանքի յետին հիւլէն՝
ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՀՈՍ ՎԵՐՉ ԶԻ ԳՏՆԵՐ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՀՈՍ ԿԸ ՍՎԱԽ
Մենք մեր ուխտը ըրինք այսօրուան համար:

ԿԱՐՕ ԱՐՄԵՆԵԱՆ

ՀԻՄԱ ԿՐՆԱՄ ԱՐՁԱՆԱԳՐԵԼ

«Այս գիշերը կրնամ գրել ամենատխտոր տողերը»
ՓԱՂՕ ՆԵՐՈՒՏԱ

Շաբաթներով տազնապելէ, բարկանալէ, ճակատագրին, ինքս ինձ դէմ զայրանալէ, ուրիշներու դէմ վիճելէ, խոր տխրութեան կիրճերուն մէջ թաւալելէ, յիմար տողեր կարդալէ ետք, հակազդելէ, մոլեգնելէ, կարծես արդէն ինքնիրմս դուրս ելլելէ ետք այս տողերը կրնամ գրել:

Հող որ շահուած էր անարդարութեան դէմ պայքարներով, կռիւ արիւնտո՛ւ ընդդէմ կորուստին տասնամեակներու, անցած դարերու, դեռ երգական ծիլ՝ վերադարձի ջարդուած հայրերու ծննդավայրի, ահա կը յանձնուէր այնքան դիրքութեամբ, առաւել տալով գետահոս արիւն, ամբողջ սերունդ մը՝ վեհ, խոստմնալի:

Այո՛, դեռ պէտք է արձանագրեմ ժողովուրդի մը ամորձատումի փորձերը տխուր, ճախողութիւններ արդարացնելու ճիգերը մեկին, Նոյնիսկ մեզ ջարդած ստոր ոսոխին հետ հաշտուելու, անցեալն մոռնալու կոչերը կրկնուող, ամէն ինչ տալու կամ վտանգելու քայլերը մթին՝ վասն հանգիստի, պատառ մը հացի:

Այս երեկոյ ո՞վ կրնայ խօսքերով կամ արարքով մը մեզ մխիթարել, մեր անմեղ տղոց այսպէս դիրքութեամբ արիւնն հեղելու, դարեր շարունակ այսպէս կրկնուող ապկարութեան, դուրսէն ծրագրուած խարդաւանքին տրուելու համար, այսպէս կամակոր լուռ յանձնուելու ...

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ՊԵՐՊԵՐԵԱՆ

Զեզ քանդում են, երկիր՛, քանդում ներս ու դրսից. քեզ չէր քանդել այսչափ անգամ արքան պարսից... քեզ քամում են, երկիր՛, քամում մինչև մրուր. քեզ չէր քամել այսպէս ոչ մի Մոնղոլ Թեմուր... քեզ ծամում են, երկիր՛, Գառնուց մինչև Զաղպատ, որ չզորեց ծամել անգամ փաշան Թալեաթ... քեզ ի՛նչ ասեմ, երկիր՛, կամ ի՛նչ անեմ, ասա՛, որ քո թաւշեայ տղան իմ աղերսին անսայ...

ԴԱԻԹ ՄՇԵՏԻ

ԴԱԴԻՎԱՆՔԻՆ

Դուն կը ձայնես ինձմէ ներս, սաղմոսն ինչպէս միածայն՝ Կանականի շուրթերուն: Դուն կը մնաս ինձմէ ներս, Ինչպէս ծփանքը խունկին՝ կիրակնուտքի աղօթքին: Դուն կը դողայ ինձմէ ներս, Ինչպէս պատրոյգը մոմին՝ Զինախնդիր քամիներու ափերուն...

ՓԱՆՈՍ ԾԵՐԱՆԵԱՆ

Իմ մորմոքները ինձ տուն կը տանեն, կողք-կողքի կ'ապրենք ես ու մի ագռաւ, իմ որդիները կը ծնունեն ջրից, բեկումնային է հարուածը, հարկաւ:

Ափսոսանքով եմ նայում աշխարհին, իմ ափսոսանքն են հրթիռներ ու նաւ, ես չեմ չեղարկի գաղտնիքը դարի, չխուսափեցի, - այն, ինչ որ եղաւ:

Ես Մարդկութիւնն եմ ամփոփում իմ մէջ, իմ մէջ են նրա կողերը անցաւ, խաւարի մասին ամէն ինչ գիտեմ, այն իմ արցունք էր սալիկին ընկաւ:

Նա էր, որ պատմեց ինձ երկինքներից, Նա էր, որ պիտի չծնէր ինձ կաւ, հպարտօրէն եմ շրջում անցեալից, Գիրք ճանապարհի, որ ծանր եղաւ...

ԱՆԱԳՆՏ ՄԵԽԹԱՐԵԱՆ

Դուք վստահեցիք, մենք թերաքանք, դուք հաւատացիք, երկմտեցիք մենք, ձեր իմաստաւորը մենք դարձրեցինք անիմաստ եւ մնացինք առ ոչինչ: Մենք մենակ թողեցինք ձեզ բարձր լեռներում՝ ցրտի ու սառնութեան մէջ, մոռացանք խրամատների թացի ու արեան վրայ՝ զենքը ձեռքներիդ, թիկունք շրջեցինք, երբ առաջնագծում նայում էիք ուղիղ թշնամուն: Մենք մատնեցինք ձեր քաղաքը, բերդն ու ամրոցը, երբ դուք պարսպին կանգնած, բարձր աշտարակում եւ դարպասի առաջ հսկում էիք օրերի երթն ու ապրելու իրաւունքը մեր: Մենք բացեցինք ձեր թիկունքը, երբ դուք մեր կուրծքն էիք փակել ձեր հասակով, առասպել հիւսեցինք ձեր շուրջը, մենք մնացինք մանրածախ ու չնչին. մեզ ստեցին, ու ստեցինք ձեզ: Մենք յանձնեցինք ձեր հայրենիքը եւ ձեր հայրերի հայրենիքը, թղթին դրած մէկ կիշով: Մենք կը փնտռենք ձեզ ողջերի մէջ, դուք մեռածների մէջ կը գտնէք մեզ. բայց դուք կա՛ք, եւ նորից ենք լինելու մենք:

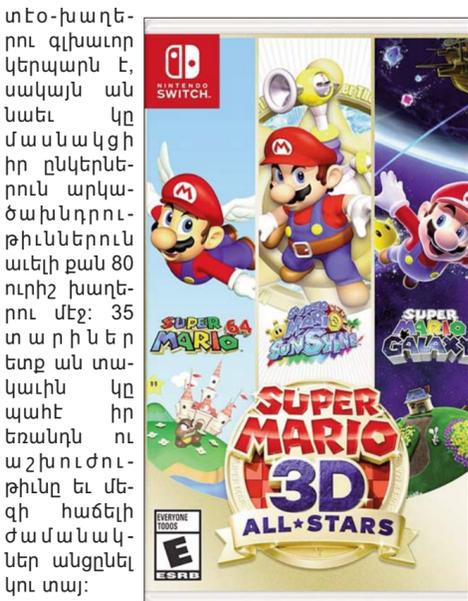
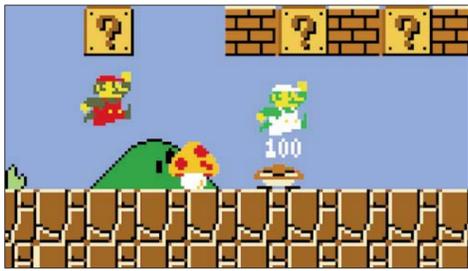
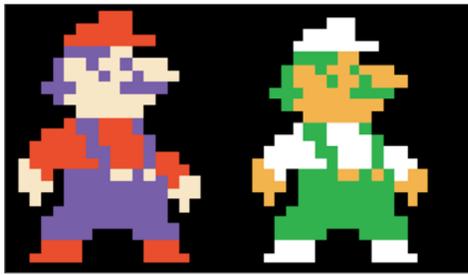
ՅՈՒՏԻԿ ԱՐԱ

«Մելոդիա» շարքէն

ԾԱՆՕԹ ԷՔ ՄԱՐԻՈՅԻՆ

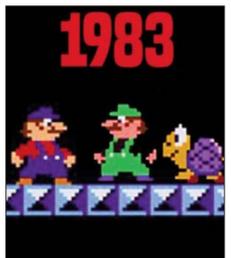
Աշխարհի ամենին նշանաւոր մօրուքաւոր հերոսը մեծցեր է: Ան այս տարի կը տօնէ իր 35-րդ տարեդարձը: Սուփըր Մարիօ Պրոս փնտօ-խաղը առաջին անգամ շուկայ իջաւ ճափոնի մէջ, 13 սեպտեմբեր 1985-ին:

Տարիներու ընթացքին ան տարբեր արհեստներ կ'ունենայ՝ ատաղձագործ, ջըրմուղագործ, սակայն նաեւ բժիշկ, թենիս խաղացող, քարթ ինքնաշարժ քշող, նկարիչ, շինարար... Այժմ ան աւելի քան 70 փ-



Սկիզբի օրերուն Մարիօն... պարզապէս Մարիօ չէր: Երբ ան առաջին անգամ յայտնուեցաւ, անոր անունը ճամփմեն էր (ցատկող անձը): Ան ատաղձագործ է երկրորդական կերպար մըն է «Տոնքի Զոնկ» անունով խաղի մը մէջ: Այդ խաղին մէջ ան պարզապէս կը ցատկէ տախտակէ տախտակ եւ կը փորձէ արգելքներէն խուսափիլ: Նիւթենտոյի այս խաղին մէջ, մեծ կայիկն է հերոսը: Սակայն արդէն ճամփմեն կը նմանի մեզի ծանօթ Մարիօին: Ան հագուած է սաւրփեթ տաքսաւ մը, դրած է քսաքեթ եւ ունի պէխ: Այդ ժամանակաշրջանին գրեթէ անկարելի էր այդքան փոքրիկ անձի մը վրայ գծել բերան եւ մազեր:

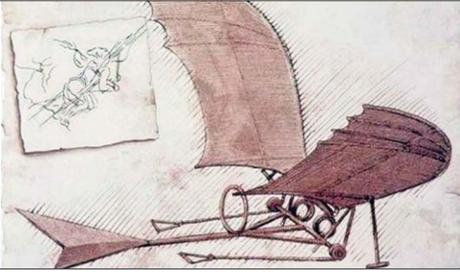
Ճամփմեն կը դառնայ Մարիօ 1982-ին, երբ «Տոնքի Զոնկ Ծիւնիոր» խաղը կ'իջնէ արքայտի խաղին մեքենաներուն վրայ, փնտօ-խաղերու կերպարներուն մէջ: Այս նոր անունը անոր տուած է



զայն ստեղծողը՝ Շիկերու Միյա-Մոթօ. Մարիօ անունը Նիւթենտոյի աշխատանոցներու շէնքին տիրոջ անունն է՝ Մարիօ Մեկալէ, որ իտալական ծագումով ամերիկացի գործատէր մըն է: Մէկ տարի ետք Մարիօ կը դարձնուի ատաղձագործ ըլլալէ եւ կը դառնայ ջըրմուղագործ, իսկ երկրորդական կերպարը՝ գըլխաւոր կերպար: Ան կը դառնայ հերոսը Մարիօ Պրոս արքայտի խաղին, որուն մէջ կը կռուի Նիւ Եորքի կոյուղիներուն մէջի եակներուն դէմ, իր եղբոր՝ Լուիճիի հետ: Սունկերու թագաւորութեան մէջ շրջելով՝ ան կը փորձէ փրկել Թոտօթօլ կիշխանուհին Պրաուզըրէն, Քինկ Զուփայէն: Տեսակաւոր արգելքներ եւ վտանգներ կը սպասեն իրենց ճամբուն վրայ:

Շատ շուտ Մարիօ կը դառնայ Նիւթենտոյի խորհրդանիշ պատկերը՝ մասքոթը:

ԱՆՐԱՄԱՏԱԼԻ ԲԱՅՑ ԻՐԱՄ



Օդանաւերու հնարումէն 400 տարիներ առաջ Լեոնարդո տա Վինչի արդէն մտածած էր, որ մարդիկ կրնային թռչիլ սորվիլ՝ թռչուններուն դիտելով:

Ճարտարագէտները կ'ուսումնասիրեն սարդի ոստայնէն՝ կամուրջներու շինութիւնը բարելաւելու համար:

Դիփինները կը շնչեն իրենց գըլխուն վրայ գտնուող ծակի մը միջոցով:

Թիւռքս հոյամողէին ուղեղ ուրիշ մաս կ'էր անատուններու ուղեղներէն երկու անգամ աւելի մեծ էր:

Աշխարհի վրայ արձանագրուած ամենէն բարձր ջերմաստիճանը պատահած էր Լիպիոյ մէջ, 1922-ին, երբ ջերմաստիճանը ցոյց տուած էր 58 աստիճան տաքութիւն:

Գիտէ՞ր, որ կարգ մը երկիրներու մէջ հրաբուխի շոգի եւ տաք ջուրեր կը գործածուին էլեկտրականութիւն արտադրելու համար:



Ճափոնի մէջ ամէն տարի տեղի կ'ունենան աւելի քան հազար երկրաշարժեր: Այս պատճառով երկիրը օժտուած է երկրաշարժերու ահազանգի ամենէն լաւ դրութիւններով:

Գիտէ՞ր, որ Ասիան աշխարհի ամենէն մեծ ցամաքամասն է: Նոյնիսկ լուսինին մակերեսը անկէ աւելի փոքր է:



Անտառներու հորդեմները կրնան յառաջաւակ ժամական 9,7 քմ արագութեամբ:

1,7 միլիոն տուար արծող Պուկոթի Վէրոնը ճամբան շրջելու արտօնագիր ունեցող ամենէն սուղ ինքնաշարժն է: Ան կրնայ յառաջանալ ժամական 407 քմ արագութեամբ:



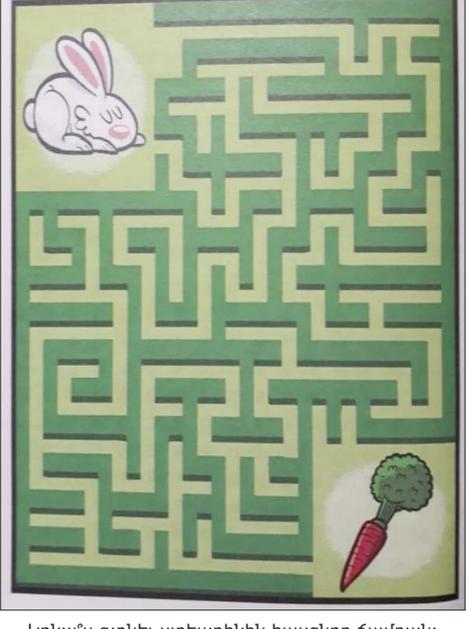
Երբ 1 թուանշանէն ետք կը դրուի 100 գերօ, այդ թիւը կը կոչուի կուկոլ:

Մինչ 1 միլիոն օրը հաւասար է մօտաւորապէս 2700 տարիներու. 1 միլիոն ժամ՝ 114 տարիի, իսկ 1 միլիոն վայրկեան՝ մօտաւորապէս երկու տարուան:

ԺԱՄԱՆՑ



Կրնա՞ս գտնել իրարու նմանող սունկերու երկու փունջերը:



Կրնա՞ս գտնել ստեպղինին հասցնող ճամբան:

Պատրաստե՛ք՝ ՀՈՂԻԿ ՏԵՐ ԴՈՒԿԱՍՏԵԱՆ

ԱՐԾՈՒԿ ՄԻՆԱՍՏԵԱՆ. «ՅԻՄԱ...»

Շարունակուած Ա. Էջէն

«Նիկոլ Փաշինեանի գործողութիւններուն պէտք է տրուին քրեաիրաւական գնահատականներ: Խորհրդարանի երկու ընդդիմադիր խմբակցութիւնները համակարծիք են, որ Փաշինեան պէտք չէ վարչապետ մնայ: Էտմոն Մարուքեան կը ներկայացուի իբրեւ վարչապետի թեկնածու, բայց ատիկա կրնայ ըլլալ արտակարգ ընտրութիւններու ատեն, իսկ հիմա հասարակութեան միասնական թեկնածուն Վազգէն Մանուկեանն է», ըսաւ քաղաքական գործիչը:

Շատ Միւսասեանի, Նիկոլ Փաշինեանը հայրենիքը գիշելու, հազարաւոր գոհերու եւ տանտեակ հազարաւոր վիրաւորներու թիւ մէկ մեղաւորն է: «Իր պաշտօնակրթութեան ետք Փաշինեան չի կրնար ազատօրէն շրջիլ փողոցները: Անոր միակ ապահով ընտրանքը մեկուսացման մէջ գտնուիլն է՝ մինչեւ դատարանի վճիռը: Գոյութիւն չի կրնար ունենալ այլ հեռանկար, որ ան հեռանայ երկրէն կամ խուսափի պատասխանատուութենէ: Իշխող խմբակցութեան կողմէ սեփական թեկնածու առաջադրելը եւ անընդունելի է, իրենց խումբէն ո՛վ ալ ըլլայ, չի կրնար ուղղել ստեղծուած վիճակը, ուստի անոնք բոլորը պէտք է անցընցում հեռանան»:

Արծուիկ Միւսասեան դիտել տուաւ, որ այս իշխանութեան գոյութեան իւրաքանչիւր պահ կորստաբեր է, արդէն Յայաստանի մէջ թէ՛ մարդկային, թէ՛ տարածքային, թէ՛ բարոյական կորուստներ կ'արձանագրուին, եւ այդ ճգնաժամը հետզհետէ կը խորանայ. «Ի տարբերութիւն 2018-ին՝ այսօր ոչ թէ իշխանութեան, այլ հայրենիքի փրկութեան խնդիր կայ: Իշխանութեան եկողը պէտք է լուրջ համարակութիւն, պատասխանատուութիւն ունենայ, այսօր իշխանութիւն ստանձնելը ինքզինքը գոհաբերելու պատրաստ ըլլալու համար է: Պատգամաւորներուն մեծ մասը պէտք է զգայ վտանգը, որ պիտի յայտնուին պատմութեան աղբանոցին մէջ, ուստի պէտք է ընտրել արժանապատիւ ուղին: Միակ ելքը աթոռը պահելով՝ խմբակցութեան դուրս գալն ու Վազգէն Մանուկեանի օգտին քուէարկելն է»:

Արծուիկ Միւսասեան շեշտեց, որ Նիկոլ Փաշինեանի վարքագիծը արժեզրկած է մեր երեսուն տարիներու ձեռքբերումները, նսեմացուած է բոլոր ազատամարտիկներուն արժանիքը. «Եթէ իշխանութիւնը այսօր կարողութիւն չունի լուծելու նոյնիսկ նուազագոյն խնդիրը՝ գերիներու ու անհետ կորսուածներու վերադարձի ապահովումը, ի՞նչ իշխանութեան մասին է խօսքը: Իմքայանկանները պէտք է պատասխանեն՝ ինչո՞ւ առայսօր դաւաճան Նիկոլ Փաշինեանի կողքին են: Անոնք ծրագիրներ ունեն՝ բարձր աշխատավարձ եւ այլն, անոնք աւելին կը տանան, եթէ այսօր որոշեն պաշտպանել հայրենիքը», եզրափակեց ան:

ԱՂԵՂՆԱԽԱՉԲԱՌ - 5

Table with 6 columns and 11 rows containing various categories and their corresponding items.

Պատրաստեց՝ ՆԱՆՈՐ ԳՈՉՈՒՆԵԱՆ-ԹԱՇՃԵԱՆ

ԺԱՄԱՆՅ

ԽԱՉԲԱՌ

11x11 crossword puzzle grid with some cells filled with black squares.

ՀՈՐԻՉՈՆԱԿԱՆ

- 1. Կարծր փայտով մշտադարձ թուփ - Անաարտ:
2. Գաղտնի, սենի - Վարագ:
3. Երկայն վերարկու - Հայկական աղօթագիրք:
4. Տարածքի միատուր - Հայաստանի քաղաքներեն:
5. Երթայցերեն՝ Տերը կու գայ:
6. Միայն - Ֆրանսական քաղաք - Դրկից գիրք:
7. Կին:
8. Կտուագործության թել - Ծովասեգ:
9. Անաստաս Ա. կաթողիկոսի ծննդավայրը - Արեւելեան տիտղոս:
10. Շաղկապ - Եկեղեցական արարողությանց մասնագետ:
11. Թռչուն որսալու մածոյց - Կերպասի նմոյշ:

ՈՐԿԱԶՄՅԵԱՏ

- 1. 1989-ի խաղաղության Նոպելեան մրցանակի դափնեկիրը:
2. Քներգ - Յորջորջես, անուանես:
3. Անձեղ, կիպեռիս - Ջլապիկ:
4. Յուգական դերանուն - Թուխա, մշուշ:
5. Արական անուն - Վայրի սոխ:
6. Ինտոնեզիոյ կղզիներեն - Փոքրացնող մասնիկ:
7. Կիներ - Ազրի:
8. Հասկնալ, տեղեկանալ - Տարածքի միատուր:
9. Կաթի երես - Սասնոյ իրն ֆետայիներեն:
10. Հայկական հեթանոսական տոմարի 9-րդ ամիսը - Հեծանոց:
11. Կաշիե պարկ - Արական անուն:

Պատրաստեց՝ Տ. Մ. ԱՐԱՋԱՐԵԱՆ

ՍՈՒՏՈՔՈՒ

11x11 word search grid with numbers in some cells.

Հորիզոնական եւ ուղղահայեաց 9 շարքերով եւ սիմաներով (9x9) կազմուած գծացանցը բաղկացած է իւրաքանչիւր 9 քառակուսի հաշտող 9 բաժիններով (3x3): Բացառու մի սկզբունքին կիրառուած իւրաքանչիւր քառակուսիի մէջ թուանշան մը գետեղել՝ այնպէս մը, որ հորիզոնական իւրաքանչիւր շարք, ուղղահայեաց իւրաքանչիւր սիման եւ 9 քառակուսիինց իւրաքանչիւր բաժին ունենայ 1էն 9 թուանշանները՝ իւրաքանչիւր թուանշան միայն մէկ անգամ գործածուելու պայմանով: Այն խօսքով՝ ո՛չ մէկ պարագայի արտօնուած է թուանշան մը կրկնել միեւնոյն շարքին, սիմանին եւ բաժինին մէջ: Սկսելու համար՝ կարգ մը թուանշաններ իրենց ճշգրիտ քառակուսիներուն մէջ գետեղուած են:

ՆԱՆՈՐԻ ԺԱՄԱՆՅԻ ԽԱՂԵՐՈՒՆ ԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐԸ

Two 11x11 grids for the crossword puzzle, labeled 'ԽԱՉԲԱՌ' and 'ՍՈՒՏՈՔՈՒ'.

ՀԱՅՐԵՆԻՔԻ ՓՐԿՈՒԹԵԱՆ...

Շարունակուած 3-րդ էջէն

մէջ սա առայժմ կը թուի կորսուած դատ, բայց քաղաքական կեանքի մէջ ոչինչ վերջնական է, յարափոփոխ աշխարհը կրնայ ստեղծել նոր ալիքներ, որոնց պէտք է պատրաստ ըլլալ, զանոնք վերածել նպաստաբեր հոսանքի (անցեալին ըրած ենք):

Այս ու նման առաջադրանքներու, տարրական եւ ազգային իրաւունքներու հետապնդման համար Հայաստանի դէպի գտնուող(ներ)ը պէտք ունի հայ կեանքի բոլոր ձեռքերուն լիարժէք գործակցութեան՝ սկսելով այլամերժութեան վանումէն, «հիմի-նորի» մտածողութեան հրաժարումէն: Ազգային հիմնական հարցերու, ճակատագրական տնօրինումներու մէջ որեւէ անմիաբանութիւն մեր դիրքը տկարացնող գործօն կարող ըլլայ այսուհետեւ: Իսկ կարելի՞ է երեսակայել, որ ազգային միասնութիւն մարմնաւորող եւ հայրենիքի փրկութեան առաքելութիւնը յանձն առնող ՈՐԵՒԵ ԿԱԶՄ պիտի գայ դուրսէն: Սա ո՛չ ճափոնական կամ ջորեական ինքնաշարժ է, ո՛չ ալ գերմանական կամ ամերիկեան (կամ այլ) տնային գործիք, որոնք կը ներածուին այդ երկիրներէն: Ազգ. Միութեան կառավարութիւնը իրաւունք չունի մերժելու ոեւէ կարող գործիք, ո՛ր կուսակցութեան ալ որ անդամ է ան, մինչեւ իսկ եթէ ան սփիւռքի գաւակ է (մասնագետներու եւ կարող անձերու աշխատանքի լծման համար կարելի է մինչեւ իսկ դրականօրէն շրջանցել օրի-

նական որոշ պայմաններ, օրինակ՝ սփիւռքի անհատներ իբրեւ օգտակար խորհրդատու հրաւիրել, առանց անպայման հետեւելու պետական անձնակազմի անդամութեան համար օրենքին հարկադրած սահմանափակումներուն), պայմանաւ որ անհատներուն եւ կազմին սեւեռակէտը ըլլան Հայաստանի ու հայութեան շահը, Հայաստանի զօրակիցներու ծիրին ընդարձակումը՝ ընդդէմ մեր գլխաւոր թշնամիին՝ համաթուրանականութեան դրօշակիր թուրքագրիի զինակցութեան:

Սպասելի է, որ մեր ժողովուրդը լայն բանայ իր աչքերը, ամբողջական պատկերացումը ունենայ պատուհասին եւ տեսնէ յօտակայ եւ հեռաւոր հորիզոնները, որպէսզի վաղը հող չպատրաստուի նաեւ այն մտածողութեան, թէ՛ «Ի՛նչ ընենք, այնպէս պատահեցաւ, որ թուրքն ու ազգրին պատահապատահ իլեցին մեր հողերը, Հայաստանը վերադարձուցին պատմական սուտին իրականութեան, ըստ որուն, Հայաստանը Ազգայնական մէկ նահանգն էր... Ազգայնական գոյութենէն առաջ»:

Մեր հորիզոնները մթազնած են: Յոյսը եթէ տկարացած է, մեր պարտականութիւնն ու իրաւունքն է ՍՏԵՂՇԵԼ ՆՈՐ ՅՈՅՍ ԵՎ ԳՈՐԾԵԼ ՅԱՌԱՋ ՇԱՐՇԵԼՈՒ տրամաբանութեամբ, աշխարհի բոլոր իրականութիւնները ճիշդ կշռադատելու կամքով:

3 դեկտեմբեր 2020



«ՀԱՂԹԵԼՈՒ ԵՆՔ»

ԺՈՂՈՎՐԴԱՅԻՆ ՀԱՆԳԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ

Table listing various categories and their corresponding amounts in Armenian Lira (լ.ո.).



ՀԱՐԱՌԱՎԵՐՋԻՆ՝ «ՎԱՆԱՅ ԶԱՅՆ»-ԷՆ

Radio Voice of Van - Վանայ Ձայն FM: 94.7 ԵՎ 95 MHz

Table with two columns listing broadcast times and program names in Armenian.

«Վանայ Ձայն»-էն սփռուող բոլոր յայտագիրները կարելի է գտնել եւ ունկկորել ուստիոկայանի կայքէջին արխիւներ բաժինին մէջ (voicofvan.net):

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼ

ՎԱՂԸ՝ ՀՍԸՄ ՊՈՒՐԾ ԴԱՄՈՒՏ-ՆԱՍԸՐ ՀԱՏԱՍ



Լիբանանի ֆուտբոլի 2020-2021 տարեշրջանի բաժակի մրցաշարին ծիրին մեջ, շաբաթավերջին կը կատարուին գտումի Ա. հանգրուանի մրցումները:

Ինչպես ծանօթ է, բաժակի մրցաշարերը կը կատարուին նաք առաջի դրությամբ:

Հետևաբար, պարտուող խումբը մրցաշարքեն դուրս կը մնայ, մինչ յաղթականը կը շարունակէ իր երթը:

Լիբանանի Դ. դասակարգին մեջ հանդես եկող ՀՍԸՄ Պուրծ Համուտի կազմը վաղը՝ կիրակի, 6 դեկտեմբերին, մրցում ունի կատարելիք Նասըր Հատասի դեմ:

Այս մրցումը, որ պիտի սկսի առաւօտեան ժամը 10:30-ին, տեղի պիտի ունենայ Պիստունի քաղաքապետութեան մարզադաշտին վրայ:

ՀՍԸՄ-ի մարզիկներէն կ'անկնկալուի ամեն գնով յաղթել իրենց մրցակիցին:

3x3 ՊԱՍԵԹՊՈԼԻ ՄՐՑԱՇԱՐՔ՝ ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՑԵԱԼ ԸՄԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒՆ ՄԵՋ



Կազմակերպութեամբ մարզական միջոցառումներ կազմակերպող «Ափորթը Մանիա-Տուպայ» ընկերութեան, վերջերս Տուպայի մեջ (Արաբական Միացեալ Էմիրութիւններ) տեղի ունեցաւ պասքեթպոլի 3x3 մրցաշարքը, որ միշտ ալ մեծ խանդավառութեամբ կը կատարուի:

Նշենք, որ անոր կողքին տեղի ունեցաւ նաեւ «թրիփոլը»-ի մրցաշարքն ալ:

Վերոնշեալ երկու մրցաշարքերն ալ կատարուեցան տեղւոյն պասքեթպոլի երկու ընկերութիւններու կողմէ, որոնք բաւական մեծ փորձառութիւն ունին տարբեր տեսակի միջազգային մրցաշարքեր հիւրընկալելու մեջ:



Անոնց իրենց մասնակցութիւնը բերին շուրջ տասը խումբեր, որոնց կարգին՝ «Էլիթ-Փոս», «Չեմփս Աքատեմի», «Փ. Ես. Էլ. Աքատեմի» եւ ուրիշներ:

Աւարտին տեղի ունեցաւ մրցանակաբաշխութիւնը:

Նշենք, որ «Զորոնա» ժաիրի համաճարակին պատճառով, լիբանանեան «Ափորթը Մանիա» ընկերութիւնը Լիբանանի մեջ սառեցուցած է իր գործունեութիւնը եւ Տուպայի մեջ հիմնած իր նոր մասնաճիւղը, որ բաւական աշխուժ կը գործէ:

ՈՎԿՊԻ - ԻՆՏԵՆՏ

ԼԻԲԱՆԱՆՑԻ ՂԱՍՍԱՆ ԺԱՆ ՀԱԺԺԱՐ ԸՆՏՐՈՒԹՅԱՒ ԱՍԻՈՑ ՖԵՏԵՐԱՍԻՈՆԻ ԱՆԴԱՍ



Լիբանանի Ռակպի-Ինթընի ֆետերասիոնի նախագահ Ղասսան Ժան Հաժժար բաւական կարեւոր պաշտօն մը ստանձնեց, երբ ընտրուեցաւ Ասիոյ Ռակպի-Ինթընի ֆետերասիոնի անդամ:

Նշենք, որ առաջին անգամ ըլլալով լիբանանցի մը մաս կը կազմէ Ասիոյ ֆետերասիոնին:

Այս ընտրութիւնները տեղի ունեցան առջանց դրութեամբ, եւ անոնց իրենց մասնակցութիւնը բերին 29 երկիրներու ներկայացուցիչներ:

Հաժժար ստացաւ 23 ձայն:

Նշենք, որ Լիբանանի Ռակպի-Ինթընի նոր ֆետերասիոնի ընտրութիւնները տեղի պիտի ունենան 21 դեկտեմբերին:

ԿՈՓԱՍԱՐՏ

ԳՈՌ ԵՐԻՑԵԱՆԻ 14-ՐԴ ՅԱԶՈՐԴԱԿԱՆ ՅԱՂԹԱՆԱԿԸ

Միջին քաշային կարգի հայ արհեստավարժ կռիւամարտիկ Գոր Երիցեան, երէն արձանագրեց իր 14-րդ յաջողական յաղթանակը՝ արհեստավարժ ռինկի վրայ:



Լուս Անճեղի մեջ (Միացեալ Նահանգներ) «Փանչ Պոքսինկ Փրոմոշըն»-ի կազմակերպած մենամարտին ընթացքին, Երիցեան ժամանակէն առաջ վճռեց մենամարտին ելքը, երբ 6-րդ ռաունտին նաք առաջի ելքարկեց մեքսիքացի իր մրցակիցը՝ Մահորի Մոնթեյ:

Այսպիսով, Երիցեան շարունակեց իր անպարտելիութեան շարքը:

ԿՈՓԱՍԱՐՏ

ԿԱՐԵՆ ՏՕՆԱԿԱՆԵԱՆ ԿԸ ՆԱԽԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒ ԻՐ ԱՌԱՋԻՆ ԱՐԴԵՍՏԱՎԱՐԺ ՄԵՆԱՄԱՐՏԻՆ

Երոպական խաղերու պրոնզէ մետալակիր, Հայաստանի բազմակի ախոյեան եւ Հայաստանի կռիւամարտի ազգային հաւաքականին մաս կազմող Կարեն Տօնականեան Վատիքաբազի մեջ կը նախապատրաստուի 24 դեկտեմբերին տեղի ունենալիք իր առաջին արհեստավարժ մենամարտին:



Ան իր փորձերը կը կատարէ փորձառու մարզիչ Վիթալի Սլանովի ղեկավարութեամբ, որ միենայն ժամանակ առաջին ծանր քաշային կարգի աշխարհի ախոյեան ռուս կռիւամարտիկ Մուրատ Զասիեի մարզիչն է:

Անոր հետ միասին ռուսական վերոնշեալ քաղաքը մեկնեցան նաեւ Գորգէն Մարդեան (69 քկ) եւ Նարեկ Մանասեան (91 քկ)՝ իրենց մարզիչ ու

նենալով Ռոպերթ Պետրոսեանը:

Անոնք բոլորն ալ մինչեւ 22 դեկտեմբեր հոն պիտի մարզուին, իսկ Մուրատի մեջ իրենց մենամարտերուն պիտի սկսին 24 դեկտեմբերէն սկսեալ:

ՄԱՐՄԱՍԱՐԶՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆՈՂ ԵՐԿՈՒ ՄԱՐՄԱՍԱՐԶԻԿ ԿԸ ՄԱՍՆԱԿՑԻ ԿՈՐՈՆԻՆԻ ԲԱԺԱԿԻ ՄՐՑԱՇԱՐՔԻՆ

Հայաստանի Ազգային ողիմպիական կոմիտէին մամլոյ քարտուղարութենէն կը տեղեկանանք, որ մարմնամարզութեան տարբեր ժանրի միջազգային առաջնական մրցաշարքը, Նըւլիուս Դոնաթի ողիմպիական ախոյեան Միխայիլ Կորոնիի յիշատակին, տեղի պիտի ունենայ 17-21 դեկտեմբերին, ռուսական Փեւզա քաղաքին մեջ, առանց հանդիսատեսներու:



Այս մրցաշարքին Հայաստանը պիտի ներկայացնեն հաւաքականի յառաջատար, 28 տարեկան Արթուր Դաւթեան եւ 26 տարեկան Արմեն Պետրոսեան: Անոնք երկուքն ալ հանդէս պիտի գան բազմամարտի մրցումներուն:

Նշենք, որ ներկայիս Հայաստանի մարմնամարզութեան տղոց հաւաքականը Միւնքի մեջ ուսումնամարզական հաւաք մը կը կատարէ Պիեռոուսիոյ ազգային խումբին հետ:

ԸՍՐԵԱՍԱՐՏ. ԱՇԽԱՐՀԻ ԲԱԺԱԿԻ ԱՆՀԱՏԱԿԱՆ ՄՐՑԱՇԱՐՔԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԻՐ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ ԿԸ ԲԵՐԷ ԱԶԱՏ ՈՃԻ 8 ԸՍԲԻՇՈՎ

12-18 դեկտեմբերին Սերպիոյ մայրաքաղաք Պեկրատի մեջ տեղի պիտի ունենայ աշխարհի ըմբշամարտի բաժակի անհատական մրցաշարքը:



Հայաստանի ըմբշամարտի ֆետերասիոնը յայտնեց, որ այս մրցաշարքին Հայաստանը պիտի ներկայացնեն ազատ ոճի 8 ըմբիշներ:

Այդ ըմբիշներն են՝ Արսեն Յարութիւնեան (57 քկ), Ռազմիկ Պապիկեան (61 քկ), Վազգէն Թեւանեան (65 քկ), Արման Անդրեասեան (70 քկ), Հրայր

Ալիխանեան (74 քկ), Արման Աւագեան (79 քկ), Յովհաննէս Միխայրեան (86 քկ), Յովհաննէս Մաղաքեան (125 քկ): Նշենք, որ հաւաքականը իր ուսումնամարզական վերջին հաւաքին սկսաւ նախորդ 30 նոյեմբերին՝ Օլիմպիական մեջ:

ԳԵՂԱՄ ԿԱԴԻՄԵԱՆ ՇԱՏ ՀԱԲԱՆԱԲԱՐ ՀԵՌԱՆԱՅ ՆԵՄԱՆԵՆ

Հայաստանի ֆուտբոլի ազգային հաւաքականի յառաջապահ Գեղամ Կադիմեան շատ հաւանաբար հեռանայ ներկայիս իր մաս կազմած ակումբէն, այս մասին յայտնեց «Թրանսֆերմարքեթ»-ը:



Կադիմեան, որ մաս կը կազմէ Նեմանի (Պիեռոուսիա), կրնայ հեռանալ իր ակումբէն՝ նկատի ունենալով, որ անոր պայմանագրութիւնը նախատեսած է մինչեւ ընթացիկ տարեշրջանին աւարտը: Ան Նեմանին միացաւ այս տարուան մարտին:

Ան այս տարեշրջանին, իր կազմին հետ իր կատարած 29 մրցումին ընթացքին նշանակեց 12 կոլ եւ կատարեց 6 էսիսք:

Նշենք, որ վերջին շրջանին ան

ԵՐՈՊԱԿԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼԻ ԸՄԲԱԹԱՎԵՐՋԻ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐՈՒՆ ՅԱՅՏԱԳԻՐԸ

- ՌԵԱԼ ՄԱՏՐԻՏԻ ԵՒ ՊԱՐՍԵԼՈՆԱՅԻ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐԸ՝ ՕՏԱՐ ԴԱՇՏԵՐՈՒ ԿՐԱՅ
- ԱՅՍՕՐ՝ ԵՆԻՎԵՆԹՈՒՄ-ԹՈՐԻՆՕ ՏԵՐՊԻՆ



Այս շաբաթավերջին տեղի ունենալիք երոպական ֆուտբոլի ախոյեանութեան մրցումներուն ծիրին մեջ, թէեւ այդքան ալ զօրաւոր ճակատումներ տեղի պիտի չունենան, սակայն իւրաքանչիւր մրցում կը խոստանայ ըլլալ անակնկալներով հարուստ հանդիպում մը, եւ որեւէ խումբ որեւէ պահու պատրաստ կրնայ ըլլալ անակնկալի բերելու նոյնիսկ երկրի մը գործող ախոյեանին:

Ռեալ Մատրիտ եւ Պարսելոնա, որոնք իրենց մրցումները պիտի կատարեն օտար դաշտերու վրայ, կրնան անակնկալ պարտութիւններ կրել:

Իտալիոյ մեջ բաւական հետաքրքրական հանդիպում մը կը խոստանայ ըլլալ Եուվենթուս-Թորինս տերպին:

Գերմանիոյ մեջ, Պայերն Միւնխի-Լայպցիցի մրցումը պիտի ըլլայ գագաթի ճակատում մը:

Ստորեւ՝ շաբաթավերջի մրցումներուն ամբողջական յայտագիրը (ժամերը՝ Պեյրոլի ժամանակացոյցով):

ԱՆԳԼԻՎ. 11-րդ հանգրուան	ԺՄՍ
(Այսօր)	
Պըրլի-Էվըրթըն	14:30
Մանչեսթըր Սիթի-Ֆուլհեմ	17:00
Ուեսթ Համ-Մանչեսթըր Եունայթըտ	19:30
Չելսի-Լիօ Եունայթըտ	22:00
(Վաղը)	
Ուեսթ Պրոմոլիչ Ալպիըն-Զիրսթալ Փալաս	14:00
Շեֆիլտ Եունայթըտ-Լայսթըր Սիթի	16:15
Թոթեմհամ-Արսենալ	18:30
Լիվըրպոլ-Վոլվզ	21:15
(Երկուշաբթի)	
Պրայքըն-Սաութհեմթոն	22:00
ՍՊԱՆԻՎ. 12-րդ ՀԱՆԳՐՈՒՄ	
(Այսօր)	
Լեվանթե-Կեթաբէ	15:00
Սելվիլա-Ռեալ Մատրիտ	17:15
Աթլետիքո Մատրիտ-Ռեալ Վալյատոլիտ	19:30
Զատիս-Պարսելոնա	22:00
(Վաղը)	
Կրանաուա-Հուսեպա	15:00
Օսասունա-Ռեալ Պեթիս	17:15
Վիարեալ-Էլչէ	19:30
Ալաես-Ռեալ Սոսիտատ	22:00
(Երկուշաբթի)	
Եյպար-Վալենսիա	22:00
ԻՏԱԼԻՎ. 10-րդ հանգրուան	
(Այսօր)	
Սիլեցիա-Լացիո Ռոմա	16:00
Եուվենթուս-Թորինս	19:00
Ինթըր Միլան-Պոլոնիա	21:45
(Վաղը)	
Հելաս Վերոնա-Քալիարի	13:30
Փարմա-Պեւեզեթթօ	16:00
Ս. Ես. Ռոմա-Սասուոլօ	16:00
Ուտինեզէ-Աթալեսթա	16:00
Քրոթօն-Նափոլի	19:00
Սամտորիա-Ս. Սե. Միլան	21:45
(Երկուշաբթի)	
Ֆիորենթինա-Ճենովա	21:45
ԳԵՐՄԱՆԻՎ. 10-րդ հանգրուան	
(Այսօր)	
Բեյլն-Վոլֆսպուրկ	16:30
Արմինիա Պիլֆելտ-Մայնց-05	16:30
Այնթախթ Ֆրանքֆորթ-Պորոլսիա Տորթմունտ	16:30
Ֆրայպուրկ-Մեյնընկլաուպախ	19:30
Պայերն Միւնխի-Լայպցիցի	19:30
(Վաղը)	
Վերտըր Պրեմըն-Շթութլարթ	16:30
Շալքէ-Պայեր Լեւըրքուզըն	19:00
(Երկուշաբթի)	
Հոֆընհայմ-Օլդապուրկ	21:30
ՖՐԱՆՍԱ. 13-րդ հանգրուան	
(Այսօր)	
Ռենն-Լանս	18:00
Մոնպելիէ-Փարիզ Սեն Ժերմեն	22:00
(Վաղը)	
Լիլ-Մոնպօ	14:00
Մեծ-Լորիան	16:00
Պորտօ-Պրետ	16:00
Տիտ-Սենթ Էթիեն	16:00
Նանթ-Սթրազպուրկ	16:00
Ռեմ-Լիս	18:00
Մե-Լիոն	22:00

«ԱԶԴԱԿ»Ի ԱՐԱԲԵՐԻՆ ԿԱՅՔԷԶԸ
www.aztagarabic.com

