

ԲԱՑՈՒՄ՝ «ԱՉԴԱԿ»-Ի ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ԱԾԽԱՏԱԿԻՑՆԵՐԻՆ ՔՐԻՍ ԻՍԿԵԼՏԵՐԵՎՆԻ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉԱԿԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ԱՆՀԱՏԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍԻՆ

Կազմակերպութեամբ
«Ազդակ»-ին, Երեկ՝ չորեք-
շաբթի, 19 յունիս 2019-ին,
«Ազդակ»-ի «Փիլսիկ» սրա-
հին մէջ բացումը կատարուե-
ցաւ «Ազդակ»-ի Երիտասարդ
աշխատակիցներէն Քրիստ
Խոկենտերեանի գեղանկար-
չական առաջին անհատա-
կան ցուցահանդեսին, որ
նույիրուած է Կոմիտասի
ծննդեան 150-ամեակին:

Բացման ու բարի գալուստի խօսքը արտասանեց «Ազդակ»-ի խմբագիրներին Արշօ Պայեան, որ ըսաւ, թէ ասիկա առիթ է ծանօթանալու երիտասարդ գեղանկարիչի մը՝ Զրիստ Խաչենտերեանի արուեստին, որ տպաւորիչ է ո՞չ միայն իր ոճով եւ գոյսերով, այլ նաև իր թեմայով։ Ան դիտել տուաւ, որ Ներկայացուած 60 գործերը գծուած են 5 տարիներու ընթացքին՝ 2014-2019, աւելցնելով, որ երիտասարդ գեղանկարիչը ագդուած է Հայոց ցեղասպանութենին, հայութեան տարագրութենին, բայց եւ այնպէս կառչած է նաեւ յոյսին եւ ապագայի վառ գոյսերուն։

Անդրադառնալով Զրիստ Խոկենտերեանի Եւ «Ազդակ»-ին միջեւ յատուկ կապին՝ Արշ Պալեան մատնանշեց, որ ան 2017-ին միացաւ «Ազդակ»-ի խմբագրութեան նախաձեռնած լրագրութեան վարժողական աշխատանքին եւ դարձաւ մասնակիցներին «Ապագայ լրագրող»-ներու Ա. Գուլի ծրագիրին, զոր աւարտելէ ետք, այսօր, արդէն օրաթերթի անձնակազմին մաս կը կազմէ՝ բոլող տպատրելով իր ճշդապահութեամբ, հետեւողական աշխատանքով, բժախնդորութեամբ ու ինքնավստահութեամբ: Ասկէ մեկնած, «Ազդակ» ուզած է քաշալերել երիտասարդ աշխատակիցը եւ նախաձեռնած այս ցուցահանդեսին:

Ապա խօսք առաջ եւ Երիտասարդ գեղանկարիչի գործերուն մասին խօսեցաւ «Ազդակ»-ի «Արուեստի Եց»-ի պատասխանատու, արուեստաբան դոկտ. Մովսես Յերկելեան, որ դիտել տուաւ, թէ Հայաստանէն Լիքանան Վերադարձալով, 1981-ին, ստանձնեց Երկու առաքելութիւն՝ աշխատանք, որպեսզի զաղութքը առաւել ես սիրէ, գնահատէ եւ ընկալէ կերպարուեստն ու մշակոյթը, իսկ Երկրորդ՝ քաջալերել սկսնակները, յատկապէս Երիտասարդները: Ան աւելցուց, որ սկիզբը ան քաջալերած ու գովաբանած է բոլոր Երիտասարդները, սակայն տարիներ ետք անդրադարձած է, թէ եթէ ցորենը առողջ է, այս ատեն պէտք է ցանուի առողջ միջավայրի մէջ, գուրգուրանը ու խնամք ստանայ, որպեսզի աճի ու արտադդ: Ս. Յերկելեան առողջ ցորենի հատիկ նկատեց Զրիստ Խսկենտերեանը, որուն Աստուած տաղանդ, շնորհ ու կրակ տուած է, որպեսզի ստեղծագործ եւ արդէն իսկ իր կրակին տուած արգասիքին հունձքով ներկայանայ հանրութեան: Ան դիտել տուաւ, որ արուեստը անվերջ ուսումնասիրութեան կը կարօտի, որպեսզի գեղանկարիչը զարգանայ: «Այս Երի-



տասարդը տաղանդը ունի, և աել՝ ստեղծագործելու տեսքը. իրեն կը մնայ անընդհատ զարգացնել այդ բոլորը, չիրաժարիլ տքնաշան աշխատանքը, որպեսզի հաւասարի մեծերուն՝ միշտ նպատակ ունենալով համաշխարհային արուեստագետ ըլլալ», հաստատեց Ս. Յերկելեան՝ Նշելով, որ Զրիստ հսկենտերեան Ներշնչուած է Փոլ Կիրակոսեանի

The image is a promotional poster for an event titled "SPACE". At the top left is the logo for "115" with a red "115" inside a white cloud-like shape. To its right is the "zomtalks" logo with a dark circular background and the words "SHARING IDEAS" below it. Below these logos is the text "Zavarian Student Association Presents". The main title "SPACE" is written in large, bold, white 3D-style letters. Below it, the subtitle "Exploring Different Perspectives" is written in a smaller, white, sans-serif font. In the lower half of the poster, there is event information: "Saturday, June 22" and "12:00 pm - 5:00 pm" in white text. Below this, the location "Community Square Antwork, Spears" is listed. At the bottom of the poster, there is a box containing text about different types of space: "Public space: Ճեսիքա Շըմալի", "Astronomy: Ասդրանիկ Մեֆիլեան", "Environmental space: Կահազ Թապաքեան", "Space and Identity: Արագ Գոճայեան", "Personal space 1: Սնհամետ Մանսուր", and "Personal space 2: Տոք. Արա Գալաքեան".

ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ՆԱԽԱԳԱՅԵՑ ԴՊՐԵՎԱՆՔԻ ՈՒՍՈՒՑՅԱՑ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄԻՆ

Երեւ՝ չորեքշաբթի, 19 յունիս 2019-ին, Մեծի Տան Կիլիկիոյ կաթողիկոսութեան դպրեվասրին մեջ տեղի ունեցաւ դպրեվանքի ուսուցչաց հանդիպումը կորթական տարրեփակին առիթով։ Բնականաբար, հանդիպման նպատակն էր ընդիհանուր արժեւորումի Ենթարկել դպրեվասրի 2018-2019 կորթական տարրեշրջանի ուսումնական աշխատանքը, աշակերտներու՝ դասարան առ դասարան եւ աշակերտ առ աշակերտ կատարած աշխատանքը եւ ապա ճշգել յառաջիկայ կորթական շղանի ծրագիրին ու կատարուելիք աշխատանքին ընդիհանուր ուրուագիծը։

A photograph showing a group of approximately ten people in a library or study room. They are seated around several long wooden tables, facing each other in a discussion format. The room is filled with bookshelves packed with books, and large windows are visible in the background. The people are dressed in a mix of casual and semi-formal attire.

A photograph showing a group of approximately ten people in a library or study room. They are seated around several long, light-colored wooden tables. The individuals are dressed in a mix of casual and semi-formal attire. In the background, floor-to-ceiling bookshelves filled with books are visible, creating a scholarly atmosphere. The lighting is bright, and the overall environment appears quiet and focused.

Ներու՝ կատարելով անհրաժեշտ թելադրութիւնները: Աս յատկապէս շեշտեց աշակերտին լեզուամտածողութիւնը, ընսական ու վերլուծական մօտեցումը խորացնելու եւ զարգացնելու կարենորութիւնը: Միաժամանակ յիշեցուց դպրեվանքի կրթական ծրագիրը վերատեսութեան ենթարկելու հրամայականը՝ նոր ժամանակներու եւ մարտահրաւելներու լոյսին տակ:

Յայտնաբերությանը լրացրած է հայությունը:

ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԸՆԴՈՒՆԵՑ «ԳԱՐԱԿԵԶԾԵՎԱՆ»
ՀԱՎԱՏԱՏՈՒԹԵԱՆ ՏՆօՐԵՆԸ ԵՒ ՀԱԽԱԳԵԼԱՆԵՐ ՖՐԱՆՍԱՅԵՆ

Երեքաբթի, 18 յունիս
2019-ին, Պիքֆայայի Սուրբ
Աստուածածին վանքի Վեհա-
ռանին մէջ, իր աշխատանքա-
յին հանդիպումներու ծիրին
մէջ, Վեհափառ հայրապետը
ընդունեց «Գարակեօզեան»
բարեսիրական հաստատու-
թեան տևորեն Սերոբ Օհան-
եանը: Ան տեղեակ պահեց
Վեհափառ հայրապետը հաս-
տատութեան բարեսիրական,
ընկերային ու առողջապա-
հական գործունեութեան, ինչպե-
ռաջիկայ ծրագիրներուն մաս-
փառ հայրապետը իր գևահատ-
նեց՝ մօտեն իմանալով հաստ-
հետզիտն ծաւալող աշխատա-
հոծ շրջաններուն մէջ:

A group of ten people, including a man in clerical attire (blue robe and gold chain), are standing together indoors. They are positioned in front of bookshelves and flags. The man in clerical attire is in the center, flanked by others. To his left is a man in a purple polo shirt and a woman in a white t-shirt. To his right are several women in various casual and semi-formal attire. The background features wooden bookshelves filled with books and two flags, one blue and one yellow.

Վեհափառ հայրապետը ընդառաջելով
անոնց հետաքրքրութիւններուն ու հար-
ցումներուն՝ անհրաժեշտ բացատրութիւն-
ներ տուաւ հայ Եկեղեցւոյ ու անոր աստ-
ւածաբանութեան եւ Միջեկեղեցական շար-
ժումին մասին: Յիւրերը նաեւ շրջեցան Ս.
Աստուածածին վանքի զանազան բաժան-
մունքները եւ ապա ուղղուեցան Անթիլիա-
սի մայրավանք:

Նաեւ, նոյն օրը, առաւտոտուն, վեհափառ
հայրապետը դպրեվանքի տեսուչ Պօղոս
Վրդ. Թիսքճեասի եւ Ս. Աստուածածին
վանքի վերահսկիչ Ծնորիք Վրդ. Աշոգեանի
ընկերակցութեամբ այցելեց Պիծֆայայի
վանքին մեջ շինարարութեան ընթացքի
մեջ գտնուող Եպիսկոպոսներու եւ հիւրերու
յատուկ շենքը, ինչպէս նաեւ դպրեվանքի
դաշտն ու մուտքը եւ ուրախութեամբ հաս-
տատեց, որ շինութիւնները լայն չափով յա-
ռաջացած են, եւ շուտով անոնց բացումը
սիհին լասաւորի:



ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՂԻՇԵ ՄԱՍՈՒՄԿԵԱՆ ՔՈԼԵԾ

ԿԱՐՈՒԹԵ

Հովանառութեամբ՝
ԳԵՐԸ. ՏԱՐԵԿ ԱՐՔԵՊԻԱԿՈՊՈՍԻ
Բարեան Առաջնորդ Լիբանանի Հայոց թեմի

Տեղի կ'ունենայ Ուրբաթ, 21 Յունիս 2019-ին,
Երևանու ժամը 9:00-ին սկսեալ,
"Le Royal" պանդոկի
"Azurea Ballroom" սրահին մեջ:

ԱՌՈՂՋԱԿԱՆ Ի՞ՆՉ ԽՆԴԻՐՆԵՐ ԿՐԱՎԱՆ ԶԱՐԳԱՅԱԼ ԳՐԱՄԵՆԵԿԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՊԱՏճԱՌ-ՈՎ

Բրիտանական «Ամյա» ընկերակցութեան փորձագետներուն կարծիքով, գրասենեկային աշխատանքը կրնայ առողջական հարցեր ստեղծել: Փորձագետներուն խօսքով, գրասենեկան էրուժում մեջ աշխատողները պետք է շատ ուշադիր հետևին իրենց հիմնազգայուղութեան, ինչպես և աշխատողներուն իրորուրդներուն և ցուցմունքներուն՝ առողջական խնդիրները հեռու մնալու համար:

Սուրբե կը սեղայացնեմք այս խանգարումները, որոնք կրնան զարգանալ գրասենեկային աշխատանքի պատճառով:

ԸՆԿԱԽԱ



Սասնագետները կը պնդեն, որ գրասենեկան մեջ աշխատողներուն մեծ մասը իրենց աշխատանքը կ'ընկալեն որպես կեամբ գիւտար սրբութեան սրբութեան սրբութեան մեջ գտնուիլու, աղմուկի ազդեցութիւնուն ու մարոց բազմութիւնուն դրական ազդեցութիւն չեն ունենալ աշխատողներուն հոգեկան առողջութեան վրա: Բացի ասկէ՝ լուրջ ազդեցութիւն կ'ունենա և անդ յոյզեր զայելու անհրաժեշտութիւնը, ինչը նոյնպես կրնայ ընկճախտի գործուն դառնալ:

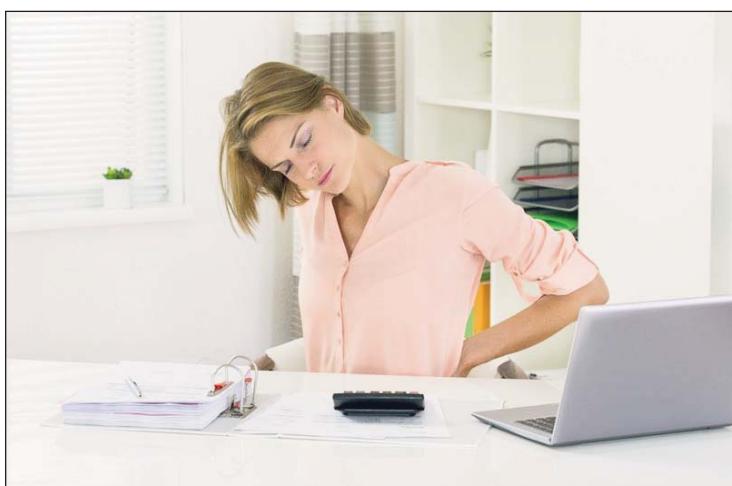
ԳԻՐՈՒԹԻՒՆ



Գիտնականները յայտնաբերած են, որ գրասենեկան մեջ երիտասարդ աշխատողներուն գրեթե 50 առ հարիթը կը գիրնայ առաջին տարուան ընթացքին: Ասիկա պայմանաւորուած է վերջիշեալ ընկճախտով, քանի որ անկէ պատելու որուստ միջոց՝ շատեր կը դառնան ուստեղի գերի:

Գիտնականները կարեւորութեամբ կ'ընդգծեն նաեւ այս փաստը, որ գրասենեկային աշխատանքը սովորաբար կ'ենթարկէ նստակեան կենսակերպ, ինչը չի կրնար անհետեան մաս կազմուածին վրա:

ՈՐԱԿԱՌԻ ՔԻՄԱՌՈՒԹԻՒՆՆԵՐ



Գրասենեկանները յայտնաբերած են, որ գրասենեկան մեջ երիտասարդ աշխատողներուն գրեթե 50 առ հարիթը կը գիրնայ առաջին տարուան ընթացքին: Ասիկա պայմանաւորուած է վերջիշեալ ընկճախտով, քանի որ անկէ պատելու որուստ միջոց՝ շատեր կը դառնան ուստեղի գերի:

«Ճինս տարի գրասենեկային աշխատանքը կատարելի է և աղմուկ մեջ կը պատասխան կատարել աշխատանքը սովորաբար կ'ենթարկէ նստակեան կենսակերպ, ինչը չի կրնար անհետեան մաս կազմուածին վրա:

ՎԱՐՉՈՒՅԹ

Ալեքիս-Միջեկ կահարուուած, 3 ննշասենեակ, 2 պատշգամ, 3-րդ յարկ, ծովահայտաց: Անսական 700\$: Հեռ. 03-210051:

ՈՒՍՈՒՑԻՉԻ ԿԱՐԻՔ

Քաղաքի 3 աւելուական քուեճը կարիքը ունենայած ուսուցիչներուն դիմումներու մեջ: Նետաքրքրուուներ իրենց «Սի. Վի.»-ն կրնան դրկել principal@aescbeirut.edu.lb հասցեին

ԵՂԱՍԱԿԻ ՀԻԱՆԱՐԺԻՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԱՐԵՒԱՀԱՐՈՒԹԻՒՆ

Արեւահարութիւնը առաջին աստիճանի մորթի այրուածք է, որուն պատճառով չափազանցուած ծեւով արեւին հոգագութեան թերթուութեան պարզութիւնը գոյն ստանալու համար:

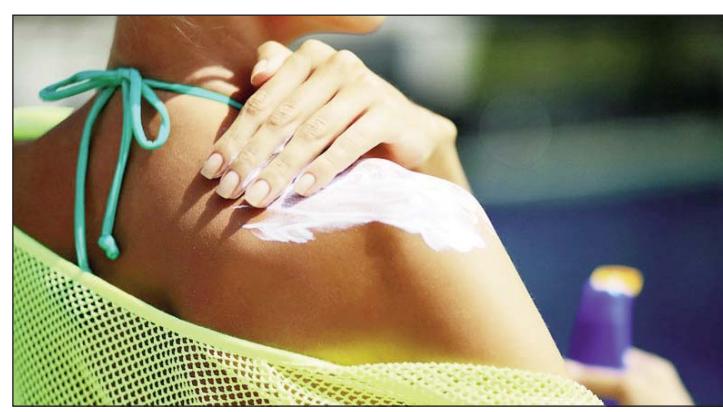
Արեւահարութիւնը պատճառ կ'ուլլայ, որ մորթին վրայ կարմիր արատուի յայտնութիւնն է խնդրոյ առարկայ անձին ցաւեր պատճառեն: Այս արատուերը կը յայտնուին արեւին պարզուելու քանի մը մատեն ենու մորթը կը սկսի կեղուըլի:

Աւելի յառաջացած պարագաներու, մորթին վրայ կը յայտնուին ուստեղը պարզուելու յայտնութեան բորբոքում չափազանցաւայ:

Արեւահարութիւնը մը, միջին հաշուու 2-3 օր կը տեսէ, զայն հարմանելու համար պետք է մորթը ծեւին յատուկ սերով: Իրածակի արեւին պարզուելու չփորձելու պարզութիւնը մորթին տաք յայտնուած ուստեցնեու:

Արեւահարութիւնը մը շատ աւելի ծանր կ'ուլլայ, եթէ արեւին վնասան վասպան ճառագայթեան ճառագայթեան մորթին խոր խաեւրու: Նման պարագայի, անպայման բժիշկին պետք է դիմել:

Ֆաստուած է, որ բաց գոյն մորթ ուստեցնելու անձերը աւելի զգայուն են արեւին ճառագայթեան եւ աւելի ենթակայ՝ արեւա-



հարութեան:

ԳԻՏԵ՞Ք, ԹԵ...

Միայն է այս կարծիքը, որ եթէ հովանոցի տակ նստած ենք, 100 տոկոսով պաշտպանած ենք արեւին վնասակար ճառագայթեանը:

Ճիշտ է այս կարծիքը, որ եթէ հովանոցի տակ նստած ենք, 100 տոկոսով պաշտպանած ենք արեւին վնասակար ճառագայթեանը:

Ճիշտ է այս կարծիքը, որ կարգ մը ուստեցնելու կ'օգնեն, որպեսին մեր մորթը գեղցի գոյն ստանան:

Արեւահարութիւնը յաջախակիորեն կրնաներու պարագային, կրնայ մորթը բարոցիկ յառաջացնեն:

Փաստուած է, որ բաց գոյն մորթ ուստեցնելու անձերը աւելի զգայուն են արեւին պաշտպանող մերը:

Ճիշտ է այս կարծիքը, որ ծովափին ժամերու (12-ին յտսմիջութեան 4-ը) արեւը ալ աւելի վնասակար կար:

Ճիշտ է այս կարծիքը, որ կարգ մը ուստեցնելու կ'օգնեն, որպեսին մեր մորթը գեղցի գոյն ստանան:

Միայն է այս կարծիքը, որ եթէ չուրիմ մեջ ենք, արեւահարութեան պաշտպանուած ենք:

Ճիշտ է այս կարծիքը, որ ծովափին ժամերու մը անզամ մը պետք է վերանորոգել արեւին պաշտպանող մերը:

ՄԵՐԻ ԼՈՒԽՈՒՆՆԵՐ

ՀԱԲՈՒԱՆ ԲԱՆԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ՍԵՐՄՆԱՑՄԱՆ

Այս եկան աշնանային թուխա օրեր, Մասմուս են մանրահատիկ կաթիներ. Շատերն իրաւու տերեւներից մերկացան, Կռունկները շարան-շարան ան կացան:

Սեւացեր է դաշտը անթիւ ցելերով, Բայց մի կողմից դեռ վարում են արօրով, Սերմնացանը գոյնոցն անած սերմնացուն, Մեր է ծըսում աղաչելով աստծուն:

«Ով տք աստուած, դո՛ւ իմ ցանքը պահպանես, Աստա անձեւ, կամրի արեւ ընդնայես. Մեկ բուռ ահա ես տախս եմ միներին, Այս մեկ բուռ ել ագռաներին, ծոերին:»

Բայց մարախս գոյն չի մաս մի բռնով, Երկու կը տամ, թող կշտանայ սրանվ. Մեկ բան է կայ, որ անուն չեմ տախս, Այս դու գիտես... վերեւից է նա գախս:

Դու սրանց յառաջացած պահին ցանքու անուն կարուի անուն կամասա, Ես տերտերից չեմ խնայիլ կալամաս. Վասականներ, գրծակալներ ինչքան գան, Բոլորեւեանը առատ բաժին կը ստանան:

Կ'երաբ Մարա խունկ ու մոմով, մատարով Սիայս արուս դու պահանիի պահանի: Ել ինչ ասեմ, աստուած, իմքոր լա գիտես, Թե ինչ պարտի, պատուակի մեջ են եւ:

Գոյուած պահանի մի կողմից են կողոպտում, Պարուտանը միս կողմից է ինչ ինդրում: Դրան ծերպից, եթէ մի բան է մուս, Այս դու գայի կամ ցան է գոյն դառնում:

Սի տուն լից երեխես մերկ, քաղած, Տարին առատ, բայց ես չուկիմ կրուի հաց. Թոյզը ահա ոտքի տախս իշած է, Թո սուրբ աչքը զըրա վորայ տարածե:

ԴԱՄԱՐԱՆ ԱՐԱՐԱԿԱՆ

Լուխուներ հեղուներն են, զորս կը գործածես դեմք յատկուած կաթի լաւացեան մարդուէ ենու:

Լուխունվ օծուած դեմքը պատրաստ կ'ուլլայ ընդունելու ցերեանին, գիշեային, ինչպատեւ նաեւ խունացնու (հիտրաթարաւ) սերերը:

Տունը պատրաստուած լուխունը կ'ուլլայ նոյն նոյնան ազու, որպան, շուկան պատրաստուածները: Տունը պատրաստուածները թէ՝ աւելի ամաս են եւ թէ՝ քիշական սիլեթը գործը: Տունը պատրաստուած լուխունը մարդու առակն 2 անզամ:

ԴՈՒՆ ԱՐԱՐԱ ՀԱՄԱՐ

Գաւառ մը վարդի եթէրիկի աւելցնել գաւառ մը հանքային ջուրը եւ ծածկեն: 20 վայրկեան ենու քամոց անցնել, աւելցնել կարուի դգալ մը վարդի ջուրը եւ 2 ապուր դգալ մը հեղուկով դեմքը մարդու առակն 2 անզամ:

Ճառ կարեւու է, որ լուխուն պատրաստուածնեան համար օգտագործուու իրերը՝ հարից, դանակ, գաւառ, դգալ, ինչպատեւ նաեւ բաղադրիչները՝ պատու, ջուր եւ այլն... մ

